

目 录

第一部分 学院基本概况.....	1
1 学院概况.....	2
2 专业情况.....	2
3 专业特色.....	3
第二部分 学院本科教学工作现状.....	4
1 定位与目标.....	5
1.1 办学定位与发展规划.....	5
1.1.1 学院办学定位与依据.....	5
1.1.2 对学校办学定位的支撑.....	6
1.1.3 学院教学发展规划.....	7
1.2 人才培养目标.....	8
1.2.1 专业培养目标.....	8
1.2.2 专业定位依据.....	9
2 师资队伍.....	10
2.1 数量与结构.....	10
2.1.1 学院师资队伍基本情况.....	10
2.1.2 学院师资队伍建设规划.....	12
2.2 教育教学水平.....	12
2.2.1 专任教师的专业水平与教学能力.....	12
2.2.2 学院师德师风情况及建设措施.....	13
2.3 教师教学投入.....	14
2.3.1 教授、副教授为本科生上课情况.....	14
2.3.2 聘请行业教师为本科生授课情况.....	14
2.3.3 教师开展教学研究、参与教学改革与建设情况.....	15
2.3.4 教师教学激励措施的实施与效果.....	16
2.4 教师发展与服务.....	17
2.4.1 提升教师教学能力和专业水平的措施.....	17
2.4.2 服务教师职业生涯发展的政策措施.....	17
3 教学资源.....	19
3.1 教学设施.....	19
3.1.1 教学基础设施情况.....	19
3.1.2 教学科研仪器设备、实验室开放与利用情况.....	19
3.1.3 教学信息化建设情况.....	19
3.2 专业设置与培养方案.....	20
3.2.1 专业建设规划与执行、专业特色的形成.....	20
3.2.2 专业设置与结构调整，优势专业与新专业建设.....	21

3.2.3 专业培养方案的制定、执行与调整，与人才培养目标的符合程度.....	21
3.3 课程资源	22
3.3.1 课程建设规划与执行.....	22
3.3.2 学院课程的数量、结构及优质课程资源建设.....	23
3.3.3 教材建设及成效.....	24
3.4 社会资源	25
3.4.1 合作办学、合作育人的措施与效果.....	25
3.4.2 共建教学资源情况.....	26
3.5 社会捐赠情况	27
4 培养过程.....	27
4.1 教学改革	27
4.1.1 教学改革思路及政策措施.....	27
4.1.2 人才培养模式改革，人才培养体制、机制改革.....	28
4.1.3 深化创新创业教育的措施与效果.....	28
4.1.4 教学及管理信息化.....	29
4.2 课堂教学	30
4.2.1 课程大纲的制定与执行.....	30
4.2.2 教学内容优化和教学方法改革.....	30
4.2.3 教师教学方法，学生学习方式.....	30
4.2.4 考试考核的方式、方法及管理.....	31
4.3 实践教学	33
4.3.1 实践教学体系建设.....	33
4.3.2 实验教学与实验室开放情况.....	34
4.3.3 实习实践、社会实践、毕业设计（论文）的落实及效果.....	34
4.4 第二课堂	37
4.4.1 学院第二课堂的组织及保障措施.....	37
4.4.2 学生科技活动与学科竞赛.....	38
4.4.3 主要措施.....	40
5 学生发展.....	41
5.1 招生及生源情况	41
5.1.1 学院总体生源情况.....	41
5.1.2 各专业生源数量及特征.....	42
5.2 学生指导与服务	42
5.2.1 学生指导与服务的组织与条件保障情况.....	42
5.2.2 学生对指导服务的评价.....	45
5.3 学风与学习效果	45
5.3.1 学院学风建设的具体措施与成效.....	45
5.3.2 学生学业情况与综合素质表现.....	46

5.3.3 学生对学习成长的满意度.....	48
5.4 就业与发展	49
5.4.1 毕业生就业率与职业发展情况.....	49
5.4.2 学生就业质量调查及结果.....	49
5.5 学生创新创业	50
5.5.1 学院创新创业教育的措施、政策与成效.....	50
5.5.2 学院落实创新创业的措施与成效.....	50
6 质量保障.....	51
6.1 教学质量保障体系	51
6.1.1 质量标准建设.....	51
6.1.2 质量保障模式及体系结构.....	53
6.1.3 质量保障体系的组织、制度建设及运行情况.....	53
6.1.4 提高教学质量管理的措施.....	54
6.2 质量监控	55
6.2.1 学院自我评估及质量监控的内容与方式.....	55
6.2.2 自我评估及质量监控的实施效果.....	55
6.3 质量信息及利用	56
6.3.1 学院教学基本状态数据库的建设.....	56
6.3.2 常态化教学数据检测与发布.....	56
6.3.3 质量信息统计、分析、反馈机制.....	56
6.4 质量改进	57
6.4.1 质量改进的途径与方法.....	57
6.4.2 质量改进的效果与评价.....	58
7 存在问题与整改思路.....	58
7.1 存在问题	58
7.2 整改思路	59

第一部分 学院基本概况

1 学院概况

天津城建大学艺术学科创建于 2000 年，2003 年成立艺术系，2012 年成立城市艺术学院。2016 年获批“城市艺术与设计”硕士学位授权点。

城市艺术学院的艺术学科依据天津城建大学服务于城镇化和城市化的学科特色，确立了发展“城市艺术”学科定位，在教学与科研、艺术设计和创作等方面进行改革创新，专业方向凸显我校的专业特色。2016 年由我校牵头集合相关高等院校、设计研究院所等社会资源，共同发起并成立“天津市城市艺术研究会”，构建了城市艺术学科平台，为建设“美丽城市”、“美丽天津”做出了特殊贡献。为全国培养和输送了大批优秀毕业生，得到社会高度认可。

城市艺术学院现有环境设计系、产品设计系、公共艺术系和基础美术部 4 个教学系部；1 个城市艺术市级实验教学示范中心、12 个实验室、14 个专业工作室、拥有 8 个校外实习基地等实训与实践教学单位。

2 专业情况

学院设有设计学类 4 个本科专业，分别是环境设计、产品设计、视觉传达设计、艺术与科技。2017 年，环境设计和产品设计 2 个专业获批天津市普通高等学校应用型专业建设项目。本科生与研究生在校生总数 1030 人，其中研究生 4 人，本科生 1026 人。本科各专业在校生人数见表 1。

表 1 本科专业规模与在校学生数

专业/类名称	2017 级	2016 级	2015 级	2014 级	专业总人数
环境设计	—	126	114	129	369
产品设计	—	53	51	64	168
视觉传达设计	—	47	42	40	129
艺术与科技	—	44	39	—	83
设计学类	277	—	—	—	277
合计	277	270	246	233	1026

3 专业特色

（1）基础宽厚的设计教育

充分利用各专业教学资源，推行实施大类招生与培养，大力推进通识教育改革，建立宽厚扎实的知识基础，打造城建类工科背景下的设计学类专业特色。

（2）融合渗透的专业特点

注重设计学、艺术学、建筑学、城乡规划学科的交叉与支撑，强调学科交叉背景下4个本科专业之间的融合渗透。

（3）有机整体的课程体系

加强专业内涵建设，以设计类课程为主线，以专业理论课与实践环节相协同，建构以学科基础平台为核心的课程体系，不断优化各类课程自身的纵向递进关系和横向支撑关系。

（4）突出创新的实践教学

围绕设计学类核心课程群，系统植入工程技术意识与设计理念，辅以体系化的创新实践环节，围绕学生艺术审美、工程技术与综合表达三项能力培养，突出审美创新、设计方法创新和设计结果创新。

第二部分 学院本科教学工作现状

1 定位与目标

城市艺术学院坚持中国特色社会主义办学方向，全面贯彻党和国家的教育方针，坚持教育改革，在学校“构建以工、理、管为主要学科，工、理、管、经、艺、文等学科相互支撑、协调发展的学科专业体系”的办学格局下，厘清办学思路，逐步加强各专业建设发展工作。

1.1 办学定位与发展规划

1.1.1 学院办学定位与依据

专业开办伊始，为有别于其他高校艺术门类的学科特色，便进行了两个探索，即探索依托于工科院校艺术学的办学特征和依托城建大学学科特点的办学特色，进而创新“城市艺术”的特色学科，各专业则围绕着该特色进行建设。

在天津城建大学总体办学思想指导下，城市艺术学院的办学定位为：紧密围绕京津冀协同发展和“美丽城市”建设，主动对接社会与行业需求，以培养创新设计意识为先导，多元整合教育教学资源，系统优化课程体系和教学内容，建立融合“艺术审美、工程技术、综合表达”的人才培养体系，将学院各专业建设成为天津市领先、国内有一定影响力、特色鲜明的专业，成为向京津冀区域和为“美丽城市”建设输送德智体美全面发展的复合型应用人才的培养基地。

办学定位依据包括：

（1）教育部相关指导性文件：《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》（2001）、《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》（2005）、《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（2012）等。

（2）学校文件：《天津城建大学章程》、《天津城建大学“十三五”事业发展规划》等。

1.1.2 对学校办学定位的支撑

在《天津城建大学章程》中，学校的办学定位表述为第 14 条至第 19 条（如下）：

第三条：学校立足天津、面向全国、放眼世界，服务城镇化和城市现代化，坚持“依托行业、强化特色、质量为本、追求卓越”的办学理念，建设规模适度、结构合理、人才培养质量高、科技综合实力强，国内一流、国际上有一定影响、城建类特色鲜明的教学研究型大学。

第四条：学校坚持中国特色社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，坚持育人为本、德育为先、能力为重，培养基础扎实、知识面宽、动手能力强、综合素质高、具有创新精神和创业意识的应用型高级专门人才。

第十条第（二）款：开展人才培养、科学研究、社会服务和文化传承与创新等办学活动。

第十三条：学校学科专业设置以工为主，工学、理学、管理学、经济学、艺术学、文学等学科专业协调发展，并依据经济社会发展需要，结合学校发展规划，优化学科专业结构，拓宽应用学科领域，加快学科专业向特色优势方向发展。

第十四条：学校坚持育人为本，全面实施素质教育，深化教育教学改革，加强教学管理，不断提高教学水平和人才培养质量。

（一）依据人才培养目标，制订或修订人才培养方案，开展教育教学活动。

（二）鼓励教育教学改革与实践，创新人才培养模式，完善教学形式，优化课程体系，更新教学内容，改进教学方法。

（三）建立教师能力发展和评价体系，调动教师从事教育教学活动的积极性、主动性、创造性。

（四）建立教学质量保障体系，加强对教学过程的严格监控和评估，确保人才培养质量。

在《天津城建大学“十三五”学科发展规划》中，将“十二五”规划中的六大学科群调整为七大学科群，增加了“城市文化”学科群。城市文化学科群以城市艺术学科为核心，并逐步发展设计学，美术学和艺术学理论等学科，重点关注发展城市艺术理论和城市环境设计等相关学科。城市艺术学院各专业与我校“发展城市科学，培育建设人才”的办学定位与宗旨保持一致，同时秉承“城市艺术”办学特色，结合设计学学科培养人才的要求，以及依托于工科办学背景的艺术类和设计类专业的培养特色，将造型艺术与工程技术相结合，注重加强创新思维和设计实践能力的培养，以及环境保护意识在设计中的体现。

1.1.3 学院教学发展规划

在学院整体办学思路的基础上，抓住审核评估、专业评估、硕士点建设的工作契机，以“加强学科队伍建设、提高人才培养质量”为核心，优化整合学科发展资源，突出学科、专业特色，推动专业建设和学科建设的全面协同发展，提升本科专业办学水平。

按照这一总体目标，学院教学发展规划的主要任务包括：

（1）提高人才培养与社会需求的契合度，全面提升人才培养的质量和水平。按照学校的总体进度，认真完成审核评估的各项任务。2018年，稳步推进艺术与科技专业评估暨学位授权审核工作。

（2）建设一支思想素质过硬，知识结构、年龄结构、学缘结构进一步优化，教学效果好、科研能力较强，具有创新意识和团队精神的师资队伍；进一步改善和提高师资队伍的学历结构层次，引进学科建设高级专业人才。

（3）加强城市艺术市级教学示范中心建设。

（4）加强教学与科研融合，将各学科领域的研究成果融入到对应专业的本科教学环节中。聚焦社会需求，加强校企合作。

（5）依托天津城建大学工科背景与优势，学院依据“城市艺术”特色定位，进一步突出专业特色，培养服务于我国城镇化和城市现代化建设中艺

术与设计学科领域，建设成为天津市领先，全国有一定影响力的城市艺术特色鲜明的应用型专业。

1.2 人才培养目标

1.2.1 专业培养目标

从天津城建大学的整体办学定位和社会人才需求出发，学院人才培养的整体目标为：培养适应社会主义现代化建设需要，适应我国城镇化与城市现代化建设的需要，德智体美全面发展的、掌握设计学学科的基础知识和基本理论，系统学习设计专业知识，具备专业理论与实践、艺术与技术、设计与创作的综合创新能力，具备可持续发展的设计理念，具备设计、工程技术、施工、组织与管理的能力，成为基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高、具有创新意识的复合型应用人才。

紧密依托天津城建大学“面向基层培养复合型应用人才”的办学思路及“服务于我国城镇化及城市现代化进程、服务于基层”的服务定位，依据“十三五”学科发展规划中所确定的“城市文化”学科群的学科建设，依据城市建设中的社会行业产业链及就业岗位的实际需求进行调研论证，通过专家咨询和专题研讨，广泛征询了校内外同行专家以及人才需求单位的意见，确立人才培养目标。

在学院整体目标的引导下，各专业具体的人才培养目标如下：

（1）环境设计

培养适应社会主义现代化建设需要，适应我国城镇化发展建设需要，德、智、体、美等全面发展，掌握环境设计及相关学科的基础知识、基本理论和技能，具备理论与实践、艺术与技术、设计与创作等方面的综合创新能力，侧重能在企事业单位、设计单位、科研单位等从事室内设计和景观设计领域相关工作，基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高、具有创新意识的复合型应用人才。

（2）产品设计

培养适应社会主义现代化建设需要，适应我国城镇化发展建设需要，德、智、体、美等全面发展，掌握产品设计及相关学科的基础知识、基本理论和技能，具备理论与实践、艺术与技术、设计与创作等方面的综合创新能力，侧重家居产品、景观家具和会展设计，能在企事业单位、设计单位、科研单位等从事产品设计领域相关工作，基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高、具有创新意识的复合型应用人才。

（3）视觉传达设计

培养适应社会主义现代化建设需要，适应我国城镇化发展建设需要，德、智、体、美等全面发展，掌握视觉传达设计及相关学科的基础知识、基本理论和技能，具备理论与实践、艺术与技术、设计与创作等方面的综合创新能力，侧重城市识别设计、城市导识设计及城市虚拟现实，覆盖现代艺术设计领域，能在企事业单位、设计单位、科研单位等从事设计艺术创作、开发、展示、广告及营销策划等相关工作，基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高、具有创新意识的复合型应用人才。

（4）艺术与科技

培养适应社会主义现代化建设需要，适应我国城镇化发展建设需要，德、智、体、美等全面发展，掌握艺术与科技及相关学科的基础知识、基本理论和技能，具备理论与实践、艺术与技术、设计与创作等方面的综合创新能力，侧重公共艺术、创意产业领域设计与策划领域，能在企事业单位、设计单位、科研单位等从事相关工作，基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高、具有创新意识的复合型应用人才。

1.2.2 专业定位依据

依据国家教育部相关指导性文件、天津城建大学相关文件，对学院的各个专业进行定位。文件包括：《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》、《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》（2001）、《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》

（2005）、《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（2012）、《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》、《天津城建大学章程》、《天津城建大学“十三五”事业发展规划》。

2 师资队伍

2.1 数量与结构

2.1.1 学院师资队伍基本情况

学院现有教职工 67 名，其中专任教师 56 名。专任教师中，教授 7 人，副教授 16 人，讲师 29 人，助教 6 人。具有博士学位教师 6 人，硕士学位教师 27 人。截止目前，专任教师中，在职攻读博士学位 4 人（见下表 2-1、2-2、2-3；图 1、2、3）。

表 2-1 各专业专任教师职称结构

序号	专业	在职人数	教授	副教授	讲师	其他
1	环境设计	24	2	4	15	3
2	产品设计	9	1	7	1	0
3	视觉传达设计	11	1	2	7	1
4	艺术与科技	12	1	3	6	2
合计		56	5	16	29	6

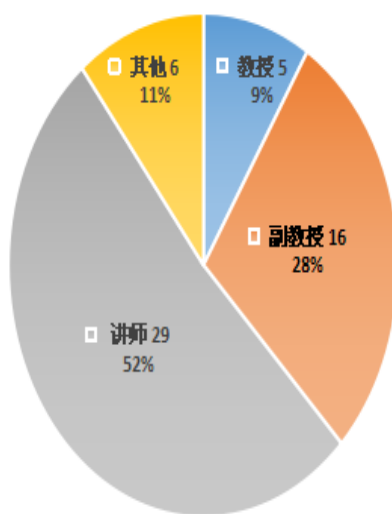


图 1 专任教师职称结构

表 2-2 专任教师年龄结构一览表

序号	专业	总人数	55-60 岁	45-54 岁	35-44 岁	25-34 岁
1	环境设计	24	2	8	10	4
2	产品设计	9	2	1	6	0
3	视觉传达设计	11	1	1	6	3
4	艺术与科技	12	2	1	5	4
合计		56	7	11	27	11

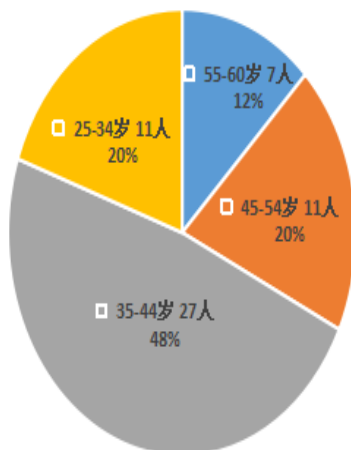


图 2 专任教师年龄结构

表 2-3 专任教师学历结构一览表

序号	专业	总人数	博士	硕士	学士
1	环境设计	24	2	8	14
2	产品设计	9	0	5	4
3	视觉传达设计	11	1	7	3
4	艺术与科技	12	1	7	4
合计		56	4	27	25

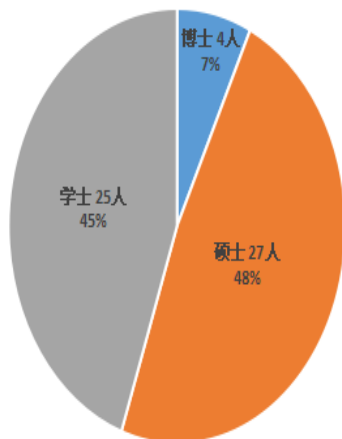


图 3 专任教师学历结构

2.1.2 学院师资队伍规划建设规划

“十三五”期间，学院将积极“内培外引”，全力实现教师与科研团队的快速整合与优化，改善团队的职称结构和学历结构。根据专业进一步发展和学院“十三五”事业发展规划，未来师资建设目标将紧密围绕应用型本科教学急需的“双师型”师资队伍进行建设，使整个教师团队在具有理论知识体系储备的基础上，兼具有在行业一线实践的能力。

在现有基础上，提高教师队伍高学历、高职称教师的比例。通过访问交流等方式，拓宽专业的学缘结构，使教师理论知识体系趋于完善。提高科学研究转化的效能，提升科学研究服务于实践教学的转化率，尤其使高学历、高职称教师的科研服务于应用型专业的教学，真正做到理论联系生产实践。增强教师实践能力，使教师队伍具有一定的一线设计能力与经验，进一步向双师型、应用型的教学团队发展。

结合应用型本科专业建设目标，着力持续建设“双师双能型”教师队伍，提高师资队伍的应用水平，不断夯实应用型人才培养的基础。未来师资建设目标将紧密围绕应用型本科教学急需的高学历、高水平、高职称、双师型的师资队伍进行建设，通过“学缘再造”的办法，鼓励专职教师攻读在职硕士、博士研究生；每年选派优秀中青年骨干教师到国内外大学、研究机构进修或交流访问；分期分批安排专职教师进行职业资格的学习、考核、认证；引进行业专家兼职教师；鼓励、辅导教师进驻企业成为科技特派员或自主创办企业；打造一支“双师双能型”教师队伍。将专业师资打造成一支年龄梯度合理、学缘结构多元、知识体系互补的双师队伍。

2.2 教育教学水平

2.2.1 专任教师的专业水平与教学能力

近五年获批国家级科研项目 3 项；参加国家级美展 7 项；主持完成省部级科研项目近 20 项；专利授权 113 项，其中发明专利 1 项，实用新型专利 51 项，外观专利 61 项。第一作者发表论文 50 余篇，其中核心期刊 20

余篇。公开出版发行教材 15 部。1 人获 2014 年第十二届天津市青年教师教学基本功大赛文综类一等奖；1 人获 2014 年第十二届天津市青年教师教学基本功大赛文综类三等奖；1 人获 2016 年第十三届天津市青年教师教学基本功大赛三等奖；通过天津市科委、天津市教委向企业派驻科技特派员 8 人次；1 人担任天津青年艺术节总策展人（第五、六、七、八届）；1 人担任天津市工业设计大赛市级评委；1 人入选天津市创新创业优秀导师人才库；1 人担任全国 NOC 大赛第六届、第七届评委；5 人先后担任天津市计算机应用能力大赛市级评委；拥有外观专利 61 项，发明 1 项，实用新型专利 51 项。

2.2.2 学院师德师风情况及建设措施

（1）强化师德建设

学院党委将师德教育摆在高校教师培养首位，不断强化师德建设，促进形成优良教风。学校、学院及专业坚持立德树人，认真贯彻全国思想政治工作会议精神，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现“全员育人、全过程育人、全方位育人”，形成了良好的师德师风。

学院党委不断完善师德建设工作体系，高度重视师德师风建设，将此作为教育教学工作的重中之重。将强化师德师风教育融入政治理论学习，坚持多渠道、分层次地开展各种形式的师德师风教育，倡导全体教师自觉投身全员育人。广大党员教师充分发挥在师德师风建设中的先锋模范作用，曾获天津市五一劳动奖章的青年教师史淑雅是其中的优秀代表。

（2）继续推行和完善导师制

学院各党支部选拔最优秀、最有奉献精神骨干教师担任学生班主任，更好地引导学生成长。2018 年，学院进一步推进全员育人工作，精心筹划全部专任教师担任在校生导师，建立一岗双责机制，强调教师既教书又育人的双重责任，提高育人意识，以良好的师德建设带动教育教学工作。在学院领导带领下，具有高级职称教师和青年骨干教师走进班级、走进宿舍、

走进学生，让学生充分感受其师德魅力、气质风范。从而将师德建设和教风、学风更加紧密结合在一起，收到了良好效果。

2.3 教师教学投入

2.3.1 教授、副教授为本科生上课情况

近三年教授、副教授均参与本科生教学及毕业设计环节，近三年教授、副教授给本科生上课情况：副教授授课 284 门次，总学时 11400 学时，教授授课 72 门次，总学时 2808 学时。

表 2-4 近三年教授、副教授为本科生开课情况一览表

年度	教授、副教授上课情况					
	教授讲授 本科课程门数	本科课程 总门数	比例 (%)	副教授讲授 本科课程门数	本科课程 总门数	比例 (%)
2015	26	155	16.77	60	155	38.71
2016	21	165	12.73	60	165	36.36
2017	18	158	11.39	57	158	36.08

2.3.2 聘请行业教师为本科生授课情况

一线行业设计师与专业教师共同参与实践教学活。强化团队建设，根据学科专业建设要求，展开课程建设和研究项目合作，积极培育教学、科研团队。采取“专家进课堂”等灵活方式，聘请具有丰富设计实践经历的知名设计大师、工程师进入课堂授课、评图，加强学生实践能力的培养，拓展设计视野和创新能力。使学生在课堂中扎实理论基础，在实践中出真知，为进入社会打下良好的基础。

聘请企业专家与各大高校联合毕业设计，真正做到“校校联合”、“校企联合”。

从实际项目中抽调题目作为毕业设计选题，使学生在做设计的过程中更多地从实际情况考虑，将设计做的更加贴近实际项目。不定期的邀请校外具有丰富行业从业经历、项目开发经验和一定教学能力的企业专家担任

指导教师，让学生最大限度的得到评价与反馈，在毕业设计过程中完成学校到社会的转变。

表 2-5 聘请企业专家到学校做兼职教师情况

序号	姓名	职务/职称	企业名称	参与课程
1	贾鹏	设计师	天津市金泰联合会展服务有限公司	商业展示空间
2	穆新宇	设计总监	一席印象室内装饰设计有限公司	卫浴产品设计
3	刘小东	设计部长	天津新日机电有限公司	交通工具设计
4	王卫国	设计总监	进业（天津）轻工制品有限公司	五金工具设计
5	牛国栋	设计师	天津美格工业设计有限公司	日用产品设计
6	蔡锡泽	设计总监	天津圣斯克家具有限公司	家具设计
7	谈妮	项目经理	天津市云图汇展科技有限公司	会展科技
8	高峰	区域经理	博洛尼橱柜+全屋定制	厨房产品设计
9	陈岩	工程师	上海博米	模型制作
10	路广骞	设计师	天津市东泰展示设计中心	毕业设计

表 2-6 聘请企业专家及其他高校教师到学院做客座导师情况

课程名称	合作企业及高校	聘请导师	职务
生态学理论基础	天津市建筑设计研究院	尹宝泉	绿建中心主任
景观手绘	天津市星云物联科技有限公司	张斌	经理
室内设计原理	天津市乾圣装饰公司	杜昌松	总经理
样板间设计	金螳螂天津设计院	吴迪	院长
联合毕业设计	首都师范大学	肖川	教授
联合毕业设计	河北工业大学	刘辛夷	教授

2.3.3 教师开展教学研究、参与教学改革与建设情况

近三年，学院教师共获批、完成校级及以上教育教学改革项目 19 项，总经费支持 19.1 万元。

表 2-7 近 3 年校级以上本科教学改革项目立项、结项、获奖情况

序号	项目名称	负责人	项目级别	经费（万）	时间
1	设计学产学研协同创新平台构建的研究与实践	尚金凯	省部级	2	2014
2	创新培养模式提高工业设计专业学生就业能力	毕留举	省部级	2	2014
3	城建特色新工科专业实践教学体系研究—子课题：城建特色新工科专业实践教学标准与评价体系	殷陈君	省部级	2	2017
4	“一带一路”战略背景下天津市高等教育的发展对策研究—子课题：天津市高等教育的国际化对策研究	殷陈君	省部级	2	2017
5	提高我校艺术设计专业大学生创新能力的研究	王新宝	局级	0.5	2012
6	工业设计专业实践教学模式的创新研究	刘洋	校级	0.5	2011
7	“城市艺术”特色设计课程实践教学模式改革研究	张媛媛	校级	0.3	2012
8	《人体工程学》课程改革与建设研究	殷陈君	校级	0.2	2013
9	产品设计专业项目化教学模式研究	王璞	校级	0.3	2014
10	艺术类公共选修课与校园文化建设的不研究	吕少英	校级	0.8	2015
11	基于“三螺旋”理论的艺术类实验室运行机制研究	沈沁	校级	0.8	2015
12	《城市导视信息设计》微课资源建设	晋海燕	校级	0.8	2015
13	双创背景下工匠精神培养在艺术类专业实践环节中的应用路径研究	殷陈君	校级	2	2017
14	VR 设备在设计实践课程教学中的应用研究	王学刚	校级	0.8	2017
15	中外环境设计专业教学模式对比研究	孙丽	校级	0.8	2017
16	创新人才培养模式下艺工结合的产品设计、工业设计联合教学改革与实践	王璞	校级	0.8	2017
17	艺术设计类课程体验式教学模式改革与探索	高宏智	校级	0.8	2017
18	基于慕课平台的艺术设计专业“计算机辅助设计”课程翻转课堂教学模式研究	余娴	校级	0	2017
19	人机工程实验设计与实验设备研发	殷陈君	校级	2	2017

2.3.4 教师教学激励措施的实施与效果

学院考核时，对于超额完成教学工作任务的教师，超额部分按超工作量给予适当奖励。在评优、晋升职称方面优先考虑。通过这些奖励机制，

极大地调动了教师从事教学工作、教育教学改革的积极性。对获得教学基本功竞赛奖项的教师，学校给予专项奖励。如我院史淑雅老师 2014 年荣获天津市第十二届高校青年教师教学基本功竞赛文综组一等奖，2015 年，学校给予 1 万元奖励，当年被评为“天津市五一劳动奖章”获得者。

2.4 教师发展与服务

2.4.1 提升教师教学能力和专业水平的措施

（1）邀请有关行业、企业人员参加教学研究活动，组成专业建设指导委员会。

（2）加强校企联合，建立产学研协同创新平台。继续坚持将引进企业优秀技术人员和管理人员担任兼职教师作为校企合作的重要内容。

（3）优化师资队伍结构，着力提升专业课教师的教学能力，尤其是实践教学能力。

（4）继续加强教学实践基地的建设，“十三五”期间，通过 4 年建设，计划再增加有社会影响力的校外实践教学基地 10 个以上。

（5）教学管理机制上，改革创新，为校企结合打通道路。

（6）在资金支持上，向双师型应用型师资倾斜，向实验教学示范中心建设倾斜。

2.4.2 服务教师职业生涯发展的政策措施

近年来，学院注重青年教师培养，积极为教师提供成长和晋升的事业空间。

1) 根据学校要求，为使新入职教师更好地履行教师岗位职责，安排新入职教师参加学校人事处组织的新教师岗前培训课程的学习，使新教师掌握高等学校教育工作所必须的知识、技能和规律，提高其作为教师素质和教书育人的自觉性，具备良好的思想品德和业务素质。通过考试并获得教师资格证书，才允许为学生授课。

2) 为提高教学质量，增加毕业生的社会竞争力，建立教师到相关企业

交流合作的机制，结合产学研基地和校外实习实践基地建设，获取和积累教师的工程意识和经验，使理论与实践更好的结合。

3) 为提高教师视野，开拓思路，提供学科交流会、研讨会等信息，鼓励教师走出校门，加强校际交流，并积极参加国内外学术会议，不断提升专业水平。

4) 围绕团队建设、学科发展制定教师业务培养规划，为进修教师提供部分资金支持，全面提升教师学历层次，鼓励专业教师学历深造，不断提高专业知识和技能。

5) 积极推进骨干教师赴国内外访学进修。逐步形成更有实力的教学及科研队伍。

6) 专业鼓励青年教师实践、访学，提高经验及能力；鼓励青年教师继续教育，进行学历学位提升。近年来共计 3 位教师攻读在职硕士研究生，4 位教师在职攻读博士学位，1 人次国内访问学者。多人到企业或设计院所参与实践。

表 2-8 教师访学以及与企业合作情况

姓名	培养类型	进修时间	访学/合作单位
吴琛	国外访问学者	2017.2-2018.1	美国辛辛那提大学
史淑雅	在职读博	2016.9	天津大学
王栋	与企业合作	2015.3-2015.6	金螳螂天津设计院
王程	与企业合作	2014.9-2014.12	天津市乾圣装饰公司
闫建斌	与企业合作	2016.7-2016.12	天津市温暖有爱装饰公司
王程	在职读博	2017.9	天津大学
傅儒牛	在职读博	2016.9	天津大学
殷陈君	在职读博	2015.9	厦门大学

表 2-9 青年教师实践情况

姓名	职称	实践单位	实践时间
孙媛媛	副教授	中央美术学院	2014.9-2015.7
孙红梅	副教授	天津中航百慕新材料技术有限公司	2013.7-2013.9
刘艳	副教授	进业（天津）轻工制品有限公司	2014.7-2014.9
王璞	讲师	天津新日机电有限公司	2013.7-2013.9
殷陈君	副教授	天津美格工业设计有限公司	2014.7-2014.5

3 教学资源

3.1 教学设施

3.1.1 教学基础设施情况

建有专门的建筑与艺术图书分馆 1 个，拥有专业书籍 30000 册，各类杂志 50 余种。建有艺术展览馆 1 个，建筑面积 1500 平米。建有专用机房 3 个（其中苹果机房 1 个）。学院建有数字多媒体教室 16 个、城市艺术教学与科研信息资源中心 1 个、拥有专业设计工作室 13 个。

3.1.2 教学科研仪器设备、实验室开放与利用情况

目前，学院拥有专用、共用实验室 12 间，总面积 1113 平方米。拥有专业设备 583 台套，设备资产 395 万余元。学校工程实训中心 1 个，建筑面积约 9000 平方米。通过实践课程教学时段、实验室开放项目、大学生创新创业项目、学科竞赛等多种形式，提高实验室的使用效率。在正常教学周的周一至周五全天开放人机工程实验室、综合实训室，满足学生进行实验、开展大学生创新创业实践项目的需要。2017 年，新获批城市艺术实验教学示范中心 1 个。

3.1.3 教学信息化建设情况

学院设有专用机房 3 个（其中苹果机房 1 个），数字多媒体教室 16 间、城市艺术教学与科研信息资源中心 1 个。现有云终端服务器，拥有 2T 容量的艺术与设计资料。

利用互联网络资源，设立产品设计专业微信公众号“城艺产品”，树立城

市艺术学院产品设计系专业品牌。学院网站平台有产品设计系专页，用以传播产品设计、工业设计领域的新思想新技术；发布设计竞赛信息；发布大学生创新创业信息；发布系内讲座信息；展示教师风采；展示优秀课程成果等。

到 2020 年，建成 1 间智能教室，并组织培训 10 人次教师使用，确保智能教室使用率和智能课程开出率。建设 4 门网络在线开放课程，确保课程可以在线浏览、学习、测试。开通师生 24 小时畅通沟通的渠道。在现有云终端服务器 2T 容量的艺术与资料。基础上进一步完善电子资料信息共享平台，开放电子阅览室、电子作业库、参赛作品库等在线资源。

在学院教学用房较为紧张的情况下，及时安排、调整智能化教学体验中心用云终端服务器房，以确保教学、科研设施的开放程度和开出率。组织广大教师及有关学生进行科研设备操作方面的技术培训，以提高部分科研设施的利用率。

3.2 专业设置与培养方案

3.2.1 专业建设规划与执行、专业特色的形成

在专业建设规划中，重点进行课程建设、实习基地及创业中心建设等，逐步充实、完善专业建设的目标，完成目标的实施。为适应新时代人才培养方式，我院已执行导师制多年，实行导师制和工作室制并行。

（1）专业教学导师制

一是，以主题教学为手段，在专业教学中进行专业能力实训、实验和教学的专项课题研究。二是，以项目实训为目的，通过实训工作室引入企业实际设计项目带动专业教学实训，以项目的市场化运作进行教学活动。通过设立工作室，为学生和教师搭建了实践平台。

（2）创业辅导导师制

以外聘、内兼双轨并行的模式，开展大学生创业工作。聘请社会创业成功人士为创业导师定期举办创业讲座，引进投资基金实现科研成果转化。

设立大学生创业中心（与学生办公室联合），鼓励在校生积极创业，以创业促就业。以引入校外成功创业资源和利用自有创业教师为资源，为学生搭建创新创业平台，解决就业问题。

经过多年的专业探索和建设，目前各专业已经初步形成一定的特色。如产品设计专业。依托学校城市建设的学科群大背景，服务城市、城镇建设，开设城市公共设施、家具设计、厨房产品、卫浴产品、室内灯具设计的课程，探索培养城市公共设施产品与室内用品设计研究的人才。各专业依据学校注重基层生产实践的培养特点，教学注重理论与实践相结合，通过校企合作办学、参与实际项目、工作室培养的教育实践，提升了学生的实践动手能力，突出培养应用型人才的特点。

3.2.2 专业设置与结构调整，优势专业与新专业建设

各专业紧密结合城市艺术发展的特色和优势，结合近年来城市快速发展的社会需求，在学院创新探索“城市艺术”特色专业的支撑下，结合专业实际积极探索和发展。专业设置与结构调整从学校的教育事业发展与社会需求出发，调整专业方向与完善课程体系。

2017 年环境设计专业、产品设计专业成功获批天津市教委应用型本科专业建设，为凝练专业特色，突出城建大学特色、城市艺术学院特色及专业优势。

3.2.3 专业培养方案的制定、执行与调整，与人才培养目标的符合程度

从 2000 年设立专业至今，人才培养方案多次修改。2003 年、2006 年、2010 年、2013 年、2016 年、2017 年不断深化调整培养方案。在 2016 版培养方案中，把城市艺术特色列为专业的核心特色，根据教学实践逐步完善。目前已经拥有较成熟的、有城市艺术特色的完整的培养方案。

在专业设计课程的开设上开设了多门迎合市场需求，体现“城建特色”的设计课程。从实施情况看，效果良好。特别是 2016 年，在培养方案的修改制订过程中，邀请来自设计院所、行业协会和企业的部分代表参加研讨

会。这些来自行业一线的设计和管理人员分别从学校课程安排与行业实际需求进行分析讨论和课程观摩，为新版培养方案的修订提出了宝贵的意见。这样的资源整合方式，不但让学校能够时刻了解企业需求，掌握行业发展动向，有针对性的调整课程设置、更新教学内容，而且可以使学生学习到的知识能够很快转化为设计实践经验。2016 版培养方案调整再次加大了实习实践类课程比例，实践教学总共达 43 周，总学分数达到 35.5 学分，占总学分的 20.5%。

2017 年 6 月，完成 2017 级专业本科培养方案的调整，是在学校调整 2017 年新生招生方式统一招收“设计学类”大类招生的基础上，配合应用型专业建设，调整课程，新增创新创业类课程，突出实践实训课程等。

3.3 课程资源

3.3.1 课程建设规划与执行

课程建设方面，教学内容与课程体系的改革目标是立足应用型创新人才的培养。在教学过程中把优质社会资源引入到教学中，强化能力培养，注重专业跟着产业走，形成教学与研究相结合的校企合作的课程体系。增加社会热点研究方向和新技术发展类课程，增强学生就业、创业的竞争力。科学设计教学内容、教学方式、实践训练和学生学业考核评价方法。培养出符合行业需求的应用型人才。

重构教学内容，由学科体系转变为工作体系，由知识输入导向向成果输出导向转变，课程体系由学术逻辑体系向技术逻辑体系转变；改革教学方法，教学过程以教为中心向以学为中心转变；优化考核评价方式，由注重结果评价方式逐步转向全程评价，由教师一元评价逐步发展到教师、学生、行业专家、企业家多元评价。

主要举措包括：

（1）组成专业建设指导委员会，按照社会及行业需求建设教学

邀请行业、企业人员组成专业委员会，参与培养方案的制订、课堂教

学、实训实践及评价考核等环节，按照社会需求行业需求建设教学环节。

（2）构建应用型课程体系，突出实践性教学环节建设

细化人才培养规格，构建应用型、模块化的课程体系；继续强化创新创业教育，将创新创业教育融入人才培养过程，把创新创业融入学生的专业建设、课程教学体系、课外活动、学生的发展评价体系。

（3）更新教学内容，增强创业能力培养

更新教学内容，确保技术创新和工艺创新。增强学生创业能力培养，推动专业教育和创业教育的有机结合，开设创业课程，强化创新、创业意识和能力训练。

（4）持续改进实践教学，完善实训实习制度

在发挥学科原有特色优势的同时，不断的调整、改进实践课程的方向，以顺应社会行业对应用型人才的需求。完善学生校内实验实训、企业实训实习和假期实习制度。

（5）深化校企合作，引领课程改革

校企合作是应用型人才培养机制的关键，近几年各专业已经与部分企业、行业建立了校外实习基地，未来要深化校企合作，建立产教融合教学模式，加强工程实践中心和实习实训基地建设，引进企业科研、生产基地，建立校企一体、产学研一体的综合性实验实习实训中心。

3.3.2 学院课程的数量、结构及优质课程资源建设

表 3-1 2016 版培养方案各类课程学分、学时结构表

课程类别	学分数	占比（%）	学时数	占比（%）
通识教育必修课	30	17.6	544	24.5
学科基础课	38	22.3	608	27.3
专业基础课	23	13.5	368	16.5
专业核心课	26	15.2	416	18.7
专业选修课	10	5.9	160	7.2
通识教育选修课	8	4.7	128	5.8

课程类别	学分数	占比（%）	学时数	占比（%）
实践教学	35.5	20.8	39 周	
合计	170.5		2224 学时（含 200 学时课 内实践）+ 39 周	
创新能力与综合素质拓展	4			
毕业需要达到的最低学分	174.5			

表 3-2 2017 大类培养方案各类课程学分、学时结构表

课程类别	学分数	占比（%）	学时数	占比（%）
通识教育必修课	30	17.54	544	24.29
学科基础课	38	22.22	608	27.14
专业基础课	28	16.37	448	20.00
专业核心课	22.5	13.16	360	16.07
专业选修课	10	5.85	160	7.14
通识教育选修课	8	4.68	128	5.71
实践教学	34.5	20.18	38 周	
合计	171		2248 学时（含 200 学时课 内实践）+38 周	
创新能力与综合素质拓展	4			
毕业需要达到的最低学分	175			

在优秀课程建设方面，学院开设的“人体工程学”课程，拥有人体工程实验室一个；在持续多年的教学探索中，由课程主要负责人殷陈君老师牵头出版教材《人体工程学》一部；5 年内发表课程相关论文 4 篇；申报实用新型专利 2 项、发明专利 1 项。2017 年课程组主要成员完成我校专业集群实训工作坊项目《人机工程实验设计与实验设备研发》，学院将继续完善“人体工程学”的课程建设，丰富课程组成员，更新授课课件，制作视频资料，尽快建设成为优质的在线 MOOC 课程。

3.3.3 教材建设及成效

在教材建设中，尽量选用专业教材和教育部推荐教材，同时鼓励教师

编写部分适合本学院符合专业特色和人才培养目标要求的教材。近五年来，学院教师出版各类教材 15 部。

表 3-3 近五年编写教材统计表

序号	作者	教材名称	出版社	出版时间
1	张文举	建筑装饰工程造价与招投标	东方出版中心出版社	2013
2	毕留举	家具设计与陈设	上海交通大学出版社	2104
3	王新宝	建筑装饰施工技术	上海交通大学出版社	2104
4	殷陈君	人体工程学	化学工业出版社	2104
5	朱艳	装饰工程项目管理与预算	人民邮电出版社	2015
6	张媛媛	3ds Max&V-Ray 室内效果图表现	上海交通大学出版社	2015
7	张大为	休闲娱乐空间设计	人民邮电出版社	2015
8	张大为	景观设计	人民邮电出版社	2016
9	陆琳	导视设计	武汉理工大学出版社	2016
10	朱艳	建筑工程定额与概预算	上海交通大学出版社	2016
11	王学刚	建筑装饰设计	上海交通大学出版社	2017
12	张文举	建筑装饰工程造价与招投标（第 2 版）	东方出版中心出版社	2017
13	闫建斌	装饰雕塑	人民邮电出版社	2017
14	孙媛媛	产品语义	西南师范大学出版社	2017
15	孙媛媛	设计基础构成	西南师范大学出版社	2018

3.4 社会资源

3.4.1 合作办学、合作育人的措施与效果

各专业每年都邀请国内知名学者来院举行讲座和交流，开阔学生的学术视野。同时，为加强应用型专业建设，注重与企业结合，积极扩充校外实践实习基地数量，鼓励毕业设计来源紧密结合实际项目和企业项目。通过聘请企业专业、负责人参与课堂教学等方式，加大对学生实践能力的培养。2015-2017 年，学院补充更新实习基地 8 个。

表 3-4 近三年学院补充更新实习基地情况

序号	合作企业名称	建立时间
1	天津市星云物联科技有限公司	2017
2	东盟北洋（天津）文化发展有限公司	2017
3	天津市雅傲家具厂	2017
4	天津温暖有爱装饰工程有限公司	2017
5	天津贝利泰陶瓷有限公司	2017
6	进业（天津）轻工制品有限公司	2017
7	天津感光空间现代雕塑艺术研究院	2015
8	深圳共呈建筑装饰工程有限公司	2016

3.4.2 共建教学资源情况

2017 年 12 月与西南林业大学签署了合作协议，双方按照“优势互补、互利共赢、务实合作、共同发展”的原则，共同建设符合设计类专业以问题为导向、以项目为载体、以课题教学为手段的模式。

双方院校拟互派老师学生交流学习，促进双方院校在学术上与技术上的交流，共同参与设计项目，共同研究相关课程设置，共同培养优秀的设计人才。

院校互派学生，以访学的形式进行 1~2 周的相互学习时间，共同组队进行项目实操，将理论知识转化为实际操作，增强学生的团队协作能力、应急问题的处理能力以及设计项目流程的熟练程度。

双方院校相互挂牌成立设计研究中心和设计工作室，根据双方协商并制定的筛选机制，选拔学生进入工作室进行实习实训，由双方共同培养并为学生设计成长提供参加设计大赛及设计项目实训机会，以此提高学生实践能力，共同培训出省市级及全国的优秀设计人才。

双方院校聘请专业技术骨干或管理骨干担任本科、硕士课程的兼职教师，承担部分设计类或职业素养类课程；利用双方共建的设计工作室，担任学生的设计导师，为学生完成课程设计及项目设计提供指导，并定期为

学生开展行业发展前沿讲座。

建立长效工作机制，双方建立项目负责人制度，共同组织实施各项合作项目，共同设计项目（企业及政府项目），双方共同设计项目共同引进各自社会资源，如设计项目、国家重大课题、当地企业和协会等资源、研究生深造机会、国际设计资源及游学项目等，及时总结交流，不断提升合作水平。

3.5 社会捐赠情况

家饰工作室 2017 年接受企业捐赠研究用计算机 3 台；进业设计研发中心接受企业捐赠研究用计算机 6 台；A+工作室接受企业捐赠电动自行车 1 辆，电动自行车架 2 个，电动自行车零部件若干，用于工作室开展教学与研究。

4 培养过程

4.1 教学改革

4.1.1 教学改革思路及政策措施

总体思路为：专业教学改革要充分发挥自身优势，促进办学定位向应用型转变，专业结构向需求导向转变，培养方案由知识输入导向向知识输出导向转变，课程体系由学术逻辑体系向技术逻辑体系转变，教学过程以教为中心向以学为中心转变，师资队伍向双能型转变，育人向产学研合作和国家合作转变。深化人才培养模式改革，提升学生创新创业能力，服务国家“一带一路”倡议、京津冀协同发展战略。

主要政策措施包括：

（1）优先鼓励创新人才培养模式的教学改革探索

思考在创新人才的培养模式下，如何利用现有的师资力量及教学资源把我校产品设计专业中的“艺术设计”思维和工业设计专业中的“工程设计”能力结合到一起，培养技术与艺术相融合的，兼具创新创意及工程生产知

识的应用型人才。

（2）优先鼓励跨专业、多学科合作，探索专业集群建设

开展专业集群建设是国家对普通本科高校向应用型转型的基本要求。专业集群由培养方案、就业方向相近的专业组合构成。专业集群建设是提高教师教学水平、科研和社会服务能力的重要基础，也是进一步提高创新型人才培养质量和水平的重要手段。专业集群建设是一个系统工程。鼓励跨专业、多学科合作，可以在人才培养、课程设置、师资建设、教学改革等方面加强交流，从理论和实践层面为我校专业集群建设进行初步探索提供参考依据。

4.1.2 人才培养模式改革，人才培养体制、机制改革

紧密依托城建大学城市艺术发展的特色和优势，结合近年来城市快速发展的社会需求，在我院创新探索“城市艺术”特色专业的支撑下，结合本专业实际积极探索和发展应用型专业模式。

（1）坚持城市艺术办学特色

依托工科院校办艺术类专业的培养方案，将艺术与工程技术得以结合。

（2）坚持校企联合，注重应用型人才的培养

城市艺术学院长期坚持实施导师制，大一入学教育之后便为每一名学生指定专业导师，建立良好的师生关系。专业导师为学生的选课、专业方向选择、专业技能培养等提供指导。积极推行工作室制度，为应用型人才培养提供制度保障。学院成立各类专业工作室 14 个，将真实设计项目引入到专业课程中，提高设计课程的实战性，增强了学生的就业能力和创新创业能力。

4.1.3 深化创新创业教育的措施与效果

各专业毕业生创新创业能力强，毕业生、在校学生成功创办企业多达 20 余家；在校学生获国家级大学生创业创新训练项目立项支持 5 项；获天津市市级大学生创业创新训练项目立项支持 4 项；学生获国家级产品设计

比赛奖项 1 项，获市级竞赛奖项 80 余项。

表 4-1 代表性学生创业情况一览表

序号	年级	学生	企业名称	品牌/创业项目
1	2003	董昕	天津雅巢装饰有限公司	/
2	2003	吴静	外星花原创品牌	品牌“外星花”
3	2004	廖静	/	天合教育
4	2005	刘培刚	/	一行手绘
5	2006	周海东	深圳中建华科建筑规划设计有限公司	/
6	2006	牛国栋	天津美格工业设计有限公司	/
7	2007	胡思	三人形思企业形象策划（天津）有限公司	/
8	2007	陈蓉	天津不染文化用品贸易有限公司	品牌“陈不染”
9	2008	张浩	/	向日葵美术教育
10	2009	屈新伟	天津星梦想教育	/
11	2010	杨尚青	SHANG Studio	/
12	2011	杜小珠	天津天怡科技有限公司	/
13	2011	杜小珠	天津永乐展览展示工程有限公司	/
14	2011	史浩棋	/	浩棋复古市集
15	2012	吴静	/	静美画室
16	2013	商达	/	3D 打印
17	2014	孙一凡	/	艺凡创美少儿培训基地
18	2014	朱平平	天津浮生艺术文化传播有限公司	/
19	2015	刘灿	掌科通 3D 打印咨询服务公司	/
20	2015	李东文	天津鸿雅建筑设计有限公司	/

4.1.4 教学及管理信息化

理论教学责任人是分管教学工作的校领导，执行部门是教务处、教育教学质量督导组和二级教学单位。教务处负责理论教学管理办法的制定与落实；教育教学质量督导组与教务处组织开展理论教学质量监测、评价分析工作，并及时反馈检查结果。二级教学单位负责具体实施学校有关规定和要求；负责本单位日常理论教学、质量管理、检查和督促改进工作。

学校教学管理制度健全，执行严格；教学运行正常；课表编制科学、合理；选课安排合理、选课系统完善；完全学分制以及相关配套制度健全；学籍管理规范、准确；考试管理制度严密、安排有序、处理公正；成绩管

理及时、准确、规范；毕业资格及学位资格审查公正、准确；教学秩序监测机制健全，认定、处理和执行教学事故程序规范。

4.2 课堂教学

4.2.1 课程大纲的制定与执行

培养方案中的所有课程均有教学大纲。为保证课堂教学大纲的科学性与先进性，教学大纲一般随培养方案的修订及时更新。课程教学大纲中明确课程的目标、主要授课内容、课时分配、重难点、考核方式及评分标准等。符合人才培养规格要求。

教师上课严格按照课程大纲进行课程讲授，开学初每门课程做好教学日历，教学内容与课程大纲一致。

4.2.2 教学内容优化和教学方法改革

人才培养方案符合坚持新时代中国特色社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，坚持“育人为本、德育为先、能力为重，培养基础扎实、知识面宽、动手能力强、综合素质高、具有创新精神和创业意识的复合型专门人才”（学校大学章程）培养要求，反映复合型应用人才培养目标与标准；培养方案制定规范，并适时修订，制定和修订过程中有企业工程技术人员参与；人才培养计划修订围绕学生的能力提升、职业素养的养成和综合实力的提高及具有较好的人际交流和沟通、团队合作的能力培养进行，构建以能力为本的课程体系，深入推进教学方法改革，形成校企联合运行机制，完善实践教学条件，打造特色教学团队，深化国际交流与合作，加强专业教学管理及引入相关工程认证标准。工程教育改革成果显著；人才培养方案制定管理规范，执行严格。

4.2.3 教师教学方法，学生学习方式

专业教师积极改进和创新教学方法，课堂上一般采用案例教学、团队辩论式教学、问题教学、调研和反馈等，同时通过参加校内讲课比赛、观摩教学、相互听课等方式，积极思考课堂教学的新思路、新方法，不断改

进教学方法。下一步将强化集体备课制度、青年教师助课制度，开展利用网络教学资源与平台能力的教师培训等，不断推动教学方法改革。

学校鼓励广大教师积极改进和创新教学方法，通过采取校内讲课比赛、观摩教学、相互听课、教学督导与点评指导等方式，促进教师积极思考课堂教学的新思路、新方法，不断改进教学方法。学院大力支持教师开展教学方法、教学手段的改革与创新，提倡运用启发式、讨论式、探究式、项目式、案例式等教学方法。避免教师在教育观念上重“教”轻“学”、重“知”轻“能”的问题。教师教学方法的改进和创新，促进了学生学习方式的转变。并注重引导学生对实际问题的思考分析和对解决方法的探讨实践，提高了学生协同合作的能力，培养了学生的创新精神。

除传统的大课堂、小课堂授课之外，我院组织策划系列学术讲座，引进校企联合课堂，引进校外知名专家授课，召开专业学术研讨会。例如，2017年我院与天津市星云物联科技有限公司等4家代表性企业签订正式产学研合作协议，组织策划了《智能化设计》系列的学术讲座3场，召开专业学术研讨会2场。由校企合作组建的实践教学基地已有20余家，如金螳螂天津设计院（室内方向）、AECOM天津办公室（景观方向）等。多元化的学习渠道，丰富了学生的学习方式，增加了学生的学习兴趣，并及时的接收到前沿设计信息，为未来就业打下良好基础。

在学科基础课程的讲授中，要求教师在课堂中引入“三草定案”评图法，通过现场比较评价方式，激发学生的学习的积极性和创作热情。

此外，学生通过参加“挑战杯”大赛、各类设计竞赛等方式，达到自主学习与实践训练的目的。在教学中确立学生的主体地位，并引导学生参与教师科研项目研究性学习，鼓励师生互动，培养学生批判性思维，增加学生的创新能力。

4.2.4 考试考核的方式、方法及管理

按照学校要求，考试课程由教务处统一安排。平时成绩不合格或无故

旷课达到三分之一学时及以上的学生，取消考试资格。学校有严格的考试制度和纪律，要求教师认真学习《考试管理办法》及《监考手册》，一方面要求学生在各门课程考试中严格遵守考场纪律和考场规则，重点强调学校将对违反考场纪律及考试作弊的学生按《天津城建大学学生违纪处分规定》进行处理，尤其对于使用通讯工具或其它器材、参与替考等严重作弊行为将给予开除学籍处分；另一方面，要求每位监考教师认真履行监考职责，严格考场纪律，对于玩忽职守的监考行为，一经查实，学校将按照有关规定对当事人给予严肃处理。

学院专业类课程考核形式多数为大作业考核、小论文考核、以及平时课堂练习和大作业按比例结合考核等几种形式。课程由系组织以班为单位进行评图和成绩评定。为进一步规范和加强课程考核文件、毕业设计归档和管理工作，学院根据学校《天津城建大学课程考核文件归档规定》（2013年8月22日第6次校长办公会审议通过），结合我院实际，制定《城市艺术学院作业库存档管理办法》（2017年11月9日学院党委会讨论通过）。

《城市艺术学院作业库存档管理办法》所指作业库存档包括课程实体作业、电子作业和毕业设计。各门课程存档文件除实体作业和电子作业之外，还包括课程考核分析表、教学日历、教学记录表、教学任务书、评分标准。教师成绩评定方式依照《课程教学大纲》给予百分制、五级制（优秀、良好、中等、及格和不及格）或两级制（合格、不合格）。任课教师通过学校综合教务系统提交成绩和成绩分析，成绩单由系主任审核后再经学院主管教学的副院长审核，成绩一经提交不得任意更改。

根据设计学科与专业的特点，毕业考核采取毕业设计（论文）的形式，并以通过答辩方可毕业。学院实行在学校统一领导下的院、专业系部、指导教师三级负责的管理体制以及指导教师的负责制，并对毕业设计（论文）指导教师的专业性质、职责范围和指导学生数都做出了明确的规定。答辩前设立答辩委员会和答辩小组两套班子，由答辩委员会进行管理，答辩小

组承担具体工作，最终的毕业设计（论文）成绩和优秀毕业设计（论文）名单均经教学委员会集体讨论并确认后通过。毕业设计存档文件包括毕业设计说明书（论文）、实习报告、开题报告、毕业实习日志、实习鉴定表、毕业设计图册、毕业设计文件存档光盘（文字文件、图册文件、展板文件、PPT 文件）、评语。

4.3 实践教学

4.3.1 实践教学体系建设

以培养创新性实践能力的复合型人才为目标，针对学科特征，实行分层次、分阶段教学。构筑了以启发学生创新意识和培养学生实践应用能力为核心，以创新型实验为主导的实验教学体系。

为了满足地方经济建设和文化产业对设计人才的多元化需要，结合设计学科实验教学规律，将实验教学分为：基础类实验教学阶段、综合类实验教学阶段、创新类实验教学阶段，三个阶段层层推进。每个阶段都有明确的培养要求，同时在每个阶段中又包含了对不同课程项目的内容要求，使得课程教学具有多重功能，实现了我校培养具有创新性实践能力的复合型人才的培养目标，为文化产业的发展提供了大批具备实践应用能力的设计人才。

各专业强调实验、实践教学。建设形成了校内外交错、课内外联动、理论实践结合的分层次、递进式实践教学体系，以下仅以产品设计专业为例作简要介绍。

学生进入专业学习阶段，开设有写生与采风、速写实习、造型设计基础实习、专业认识实习；结合工科学校背景及产品设计专业需求开设金工实习；结合计算机辅助设计各门软件课程教学，在学院机房安排上机练习，按照教学大纲做到有讲有练；配合产品材料与工艺课程安排材料与工艺实习；配合日用品设计课程，安排模型制作 B1，侧重石膏、陶土的塑性翻模等简单模型制作；配合家具设计课程，安排木工实习，使学生对木材特性、

加工方式、结构要求有更进一步的实践体会；配合城市交通工具设计课程，安排模型实习 B2，主要进行油泥模型的制作；大四安排毕业设计考察、毕业实习、毕业设计等实践实习环节。再加上部分课程与企业合作的实习基地参观、课程合作共建等内容，实现了对学生的“专业通识基础类实验、专业技能类实验、项目综合实施培养”阶梯式能力培养，深入推进实践教学改革。

形成了教学层次分明、实验项目丰富、教学手段多样、实验教学条件优越、实验教学管理完善的崭新的艺术设计实验教学体系。

4.3.2 实验教学与实验室开放情况

学院历来重视实验教学工作，为了进一步规范实验室的建设和教学管理，发挥实验教学在本科教学中的作用，提高实验教学质量，学校出台了《天津城市建设学院教学成果奖评选与奖励办法》（校字[2005]第 88 号）等一系列关于实验室建设的政策，学院也在《城市艺术学院“十三五”发展规划》中明确提出了实验教学水平的高低决定人才培养质量的高低。为各专业实验室的建设发展提供了政策上的支持和保障。

学院综合实验室建设基础较好，在 2014 年获批天津市实验教学示范中心建设单位，2017 年通过审核验收。

各专业强调学生动手能力，提高实验教学质量，必须实行开放式实验教学。学生也可以自己预约时间，自己选择实验项目，自行设计实验方案。

4.3.3 实习实践、社会实践、毕业设计（论文）的落实及效果

近三年，学院各专业更新补充实习实践基地 8 个，学校设有工程实训中心 1 个，校内、外实习实践基地能够满足我院学生的实习实践要求。

自 2015 年以来，除专项经费外，年度预算中实习经费分别为 36.08 万元、48.18 万元、47.77 万元、60.44 万元，在教学运行经费中的占比分别为 30.62%、38.92%、48.13%、60.79%，占比逐年递增。

依据《天津城建大学毕业设计（论文）工作管理办法》，进一步规范

毕业设计（论文）工作。鼓励毕业设计（论文）选题以实际工程项目、企事业单位委托研究项目为对象，真题真做；支持毕业设计题目与教师科研项目相结合。进行高校间联合毕业设计尝试。

加强过程管理。坚持选题检查、初期检查、中期检查和后期检查的“四期检查”，严把教师指导关、选题关、进度关、答辩关、评价关等“五关”，形成完整的毕业设计（论文）监控体系。

完善毕业设计（论文）查重环节。查重覆盖所有专业，各专业抽检比例不低于 20%。对申请优秀的毕业设计（论文）实行全部检测。

近三年，学院共有 23 篇毕业设计被评为校级优秀毕业设计，详见下表。

表 4-2 专业近三年校级优秀毕业设计情况一览表

序号	专业名称	学生姓名	毕业设计题目	指导教师	职称
1	工业设计	彭晓强	进业五金工具展台设计	刘洋	副教授
2	工业设计	孙桂亮	天津城建大学公共设施设计	刘艳	讲师
3	工业设计	杨雨凡	清洁车设计	孙媛媛	副教授
4	艺术设计	王智琦	艾婴唯母婴护理中心景观设计 II 区	余娴	讲师
5	艺术设计	郝丽媛	东方盛达商务会所设计—会议区及餐饮区等空间设计	尚金凯	教授
6	艺术设计	李娜	深圳 BCIB 整形医院室内设计—首层室内设计	高宏智	讲师
7	工业设计	吴婷婷	电动自行车设计	刘艳	副教授
8	工业设计	张青青	手指灵活性测试仪改良设计	殷陈君	副教授
9	工业设计	王海丽	儿童手推车设计	孙媛媛	副教授
10	环境设计	鞠佳惠	创 A 设计公司空间设计—二层办公区、四层公共区域	韩静雳	讲师
11	环境设计	贾煜东	创 A 设计公司空间设计—一层大厅、休闲区及四层公共区域	韩静雳	讲师
12	艺术设计	杨会杰	Free Space 儿童活动中心二层会议室、舞蹈室装饰空间设计	裴巨峰	讲师
13	艺术设计	姬树敏	LEMON 度假酒店设计—住宿休息区设计	高宏智	讲师
14	视觉传达设计	王建鑫	《历程》—新媒体设计	赵晓培	讲师
15	环境设计	肖玲婧	『生态修复，城市修补』—海绵城市和地下综合管廊应用研究	孙洪	副教授
16	环境设计	佟欣	天津陈塘庄废弃铁路公园设计—文化区	史淑雅	讲师
17	环境设计	胡金豪	一木茶舍空间设计—前厅公共区	韩静雳	讲师
18	环境设计	曲文馨	优百搭服饰网店办公空间室内设计	张媛媛	讲师
19	环境设计	杨平璐	“Day Dream”主题酒店设计—大堂、餐厅、客房(三个主题)	张文举 宋钢	助研

20	环境设计	吴弘	JUST ROCK IT 酒吧装饰工程设计	裴巨峰	讲师
21	产品设计	柴婉阳	老年人助行器设计	郑志恒	副教授
22	产品设计	商达	3D 打印机设计	刘艳	副教授
23	产品设计	张杰	高层火灾逃生装置	王璞	讲师

近年来，各专业连续举办毕业设计展览，并将毕业设计展与就业沟通会无缝对接，扩大了学院、专业社会影响力。展览包括展板、模型或实物。毕业设计展充分发挥专业优势调动学生的创作积极性；扩大校企合作机会，促进教学成果向生产成果转化；形成鲜活的创新创业课程实例；对外宣传言之有物，增强学院各专业的知名度。并对总结教学经验、转化教学成果、带动师生热情，有着积极的意义；有利于推动本科实践教学以及各专业应用型建设及学科建设。

以环境设计专业为例，2017年5月24日，天津城建大学城市艺术学院2017届环境设计专业毕业设计作品展暨就业沟通会在学校艺术馆开幕。行业协会、30余家业内优秀企业的代表参加，并针对毕业设计作品，与学生直接沟通，商讨就业意向。

该展览较上一年展示形式更加新颖，充分体现了天津城建大学城市艺术学院一贯秉承的“以实践为依托，以教学为平台，全力打造应用型专业”发展理念。展出作品代表了环境设计专业近几年教学积累与实践成果的整体水平，为学生与用人单位搭建了直接沟通交流的平台。

新华网、天津日报、今晚报、天津广播电视台新闻频道等多家媒体给予高度关注。

将毕业设计展与就业沟通会结合，促进了学生与企业间的了解和平等对话。用人单位可以直观地看到学生的设计作品，按照企业的需求选择人才；毕业生也可以将自己的才华同时展示给对企业，增强学生与企业的双向选择机会，进一步提高毕业生就业率。

通过探索，“专业+企业”的直接对接模式具有一定推广价值。单个专业的毕业设计展能够成功吸引30多家企业参与，说明该专业的人才培养理念、

模式和方法可行，毕业生能够得到企业关注和认可。

此外，通过将毕业设计展与就业沟通结合，增加了毕业生和企业双向选择的机会；通过建立教师工作室方式，说明课内外一体化教学模式需要具体实践的支撑；理论教学与工程实践紧密结合，对教师提出了更高要求。

4.4 第二课堂

4.4.1 学院第二课堂的组织及保障措施

第二课堂是以服务人才培养体系建设、人才培养质量提升为核心，作为第一课堂的有益补充，不断探索与人才培养相适应的第二课堂培养体系，构建“迎新教育、学风建设、社会实践、毕业感恩”的四季育人培养模式，充分调动学生学习的自觉性、参与积极性，达到全面提高教育素质的目的。

（1）组织机构

为确保第二课堂教育工作的有序开展，学院成立以学办为核心的第二课堂教育工作小组，指导第二课堂教育工作。工作小组由学院团委书记与专职辅导员负责，负责第二课堂项目设置、组织管理等工作。以各团支部为单位，设置院级第二课堂学生组织，由学院学生会与学生党支部负责学院活动开展、情况统计等基础性工作。各团支部与班委会负责本班级学生活动组织、管理等工作。

（2）第二课堂工作及成效

第二课堂围绕学校的本科人才培养模式，重点培养学生理想信念、创新创业、实践服务、体育素质、文化艺术、社会实践等六方面能力素质，学院完善九个模块育人体系，开展春五秋十画展、平安校园、诚实守信、青马工程、身心健康、社会实践等项目作为第二课堂培养重点，课堂活动覆盖全院师生。

为了开展丰富多彩的第二课堂的活动，拓展学生的综合素质，学院大力鼓励学生开展各类活动，每年举办各类主题设计展、科技创新、文化体

育等各类活动。举办具有专业特色的文化活动，通过竞赛、讲座、交流、参观企业等多种形式的活动，培育浓厚的学术科技氛围，增强了学生的专业自豪感和自信心。

4.4.2 学生科技活动与学科竞赛

当前，在国家全面实施创新驱动发展战略背景下，“大众创业、万众创新”把创新创业提到了一个新的高度。近三年我院有 66 人次参加创新创业及设计竞赛等活动，获得国家级项目 5 项、市级 48 项，获资助金额超过 13 万元，项目质量、获奖级别与参与人数呈上升趋势。近三年我院大学生参与创新创业及设计竞赛获奖情况如下。

表 4-3 近三年学院大学生创新创业及设计竞赛获奖情况表

序号	项目负责人	年份	项目类型	奖项级别	资助金额 (万元)
1	李喆	2017	大创项目	国家级	2
2	荣婉婷	2017	大创项目	国家级	2
3	王震	2017	大创项目	国家级	2
4	李玥	2017	大创项目	国家级	2
5	刘柏辰	2017	大创项目	市级	1
6	吴秋辰	2017	大创项目	校级	0.25
7	金越	2017	大创项目	校级	0.25
8	邱可欣	2017	大创项目	校级	0.25
9	刘雅迪	2017	大创项目	校级	0.25
10	李艳阳	2017	大创项目	校级	0.25
11	张添玉	2017	大创项目	校级	0.25
12	刘纪文	2017	大创项目	校级	0.25
13	卢彦辰	2017	大创项目	校级	0.25
14	王诗音	2017	大创项目	校级	0.25
15	霍悦	2017	挑战杯	市级二等	
16	荣婉婷	2017	挑战杯	市级三等	
17	赵培宇	2017	艺设竞赛	市级一等	
18	赵磊	2017	艺设竞赛	市级一等	
19	卢昱樟	2017	艺设竞赛	市级二等	
20	陈凤	2017	艺设竞赛	市级二等	
21	任媛	2017	艺设竞赛	市级二等	
22	张永旭	2017	艺设竞赛	市级二等	
23	马鑫	2017	艺设竞赛	市级二等	
24	李阿珺	2017	艺设竞赛	市级二等	

25	黄婷婷	2017	艺设竞赛	市级三等	
26	刘柏辰	2017	艺设竞赛	市级三等	
27	唐承艺	2017	艺设竞赛	市级三等	
28	张彦	2017	艺设竞赛	市级三等	
29	霍悦	2017	艺设竞赛	市级三等	
30	李玥	2017	艺设竞赛	市级三等	
31	齐霁	2017	艺设竞赛	市级三等	
32	李楠	2017	艺设竞赛	市级三等	
33	和炜昊	2017	艺设竞赛	市级三等	
34	张宁	2017	艺设竞赛	市级三等	
35	孔伶宇	2017	艺设竞赛	市级三等	
36	陈姝漪	2016	大创项目	国家级	2
37	朱发家	2016	大创项目	市级	1
38	张璇	2016	大创项目	市级	1
39	商达	2016	大创项目	校级	0.25
40	王璐	2016	大创项目	校级	0.25
41	崔达	2016	大创项目	校级	0.25
42	张永旭	2016	艺设竞赛	市级一等	
43	张琛琪	2016	艺设竞赛	市级二等	
44	刘丽潇	2016	艺设竞赛	市级二等	
45	曾俊衡	2016	艺设竞赛	市级三等	
46	崔艺苧	2016	艺设竞赛	市级三等	
47	薛水晶	2016	艺设竞赛	市级三等	
48	李阿珺	2016	艺设竞赛	市级三等	
49	商达	2016	艺设竞赛	市级三等	
50	周晶	2015	挑战杯	市级一等	
51	吴静	2015	挑战杯	市级三等	
52	张永旭	2015	艺设竞赛	市级一等	
53	赵培宇	2015	艺设竞赛	市级一等	
54	路苏颖	2015	艺设竞赛	市级一等	
55	尹小小	2015	艺设竞赛	市级一等	
56	梁文婧	2015	艺设竞赛	市级二等	两项二等
57	瞿浩钢	2015	艺设竞赛	市级二等	
58	王璐	2015	艺设竞赛	市级三等	两项三等
59	何玮琪	2015	艺设竞赛	市级三等	
60	商达	2015	艺设竞赛	市级三等	
61	林雨思	2015	艺设竞赛	市级三等	
62	张琛琪	2015	艺设竞赛	市级三等	
63	樊星	2015	广告设计	市级一等	
64	贾玉晶	2015	广告设计	市级一等	
65	刘雨	2015	广告设计	市级二等	
66	刘含嫣	2015	广告设计	市级二等	

4.4.3 主要措施

自艺术学科创立以来，经过 18 年的教育教学改革探索，我院在人才培养与第二课堂建设方面积累了一定的经验，采取了一些体现学科和专业特色的方法和措施。

（1）推行学生全程导师制

自 2011 年始，学院推行学生全程导师制，为学生从中学到大学学习方法和思维方式的转变，为学生选择课程等提供建议。学生自第二学期选择导师，二至四年级由导师负责学生学习的全过程指导。低年级阶段主要指导学生思想、学业，介绍专业发展情况和前景；指导选课；指导暑期社会实践。高年级阶段吸收学生参与科研工作、专业工作室工作，加强其实践动手能力培养和科研素质训练。全体专业任课教师担任学生导师，负责指导学生大学学习全过程。

（2）积极推行专业工作室制度

多年来，学院积极推行工作室制度，为应用型人才培养提供保障。经教师申请，学院共设立专业工作室 14 个，各工作室将真实设计项目引入到专业实践中，进一步提高了学生的专业素养和项目实战性，增强了学生的就业能力和创新创业能力。

表 4-4 专业工作室一览表

序号	负责人	工作室名称	主要研究方向、内容
1	毕留举	A+工作室	电动车配件、日用品
2	刘洋	进业设计研发中心	五金工具、企业纪念品
3	方向东	展示工作室	展示设计、展会服务管理
4	郑志恒	启智斋工作室	城市艺术设计学
5	孙媛媛	设计文化工作室	设计文化、符号学、地域文化研究
6	侯占怡	室内设计工作室	室内设计
7	王学刚	敦煌壁画教学临摹与研究基地	敦煌壁画临摹
8	孙洪	城镇文化与产业集群研究室	城镇文化与产业集群研究

9	王栋	家饰工作室	家饰创意与设计
10	曹诚	视觉传达工作室	视觉传达设计
11	赵晓培	摄影工作室	商业摄影、艺术摄影研究
12	沈沁	传统艺术工作室	传统艺术研究
13	杨俊甫	水彩画工作室	水彩画理论、技法、艺术创作
14	陆琳	艺酷视传设计工作室	视觉传达设计与创作

各专业工作室均制定了相应的管理办法，运行效果有效，取得了一定的业绩。但随着专业工作室数量的增加，学院将进一步加强统一管理、统一考核，推动专业工作室管理更加完善，取得更大成绩。

5 学生发展

5.1 招生及生源情况

5.1.1 学院总体生源情况

历年来，我院充分重视招生宣传工作，把圆满完成招生任务和建立优秀生源基地作为每年的中心任务来抓，院领导带领学院负责人、专业教师、学生工作办公室教师亲赴招生第一线，为把好生源质量关，做出了不懈努力。近年来，新生录取第一志愿率有了一定的提高。

目前我院本科在校生 1026 人，招生涉及 17 个省市，其中天津市 182 人，占我院生源的 17.6%，且基本上每年我校在天津市的录取线均超过本科线 20 分左右。本科生源分布情况见下表。

表 5-1 本科生源地分布

序号	生源地	学生数	序号	生源地	学生数
1	天津市	182	10	浙江省	35
2	安徽省	120	11	云南省	30
3	河北省	103	12	江西省	30
4	河南省	100	13	四川省	30
5	山西省	82	14	甘肃省	30
6	湖北省	80	15	贵州省	20
7	江苏省	77	16	辽宁省	19
8	黑龙江	40	17	重庆市	14
9	山东省	38			

5.1.2 各专业生源数量及特征

我院共有 4 个本科专业，其中，2017 级招生设计学类（未分专业）277 人，环境设计专业在校生 369 人，产品设计专业在校生共 168 人，视觉传达专业在校生共 129 人，艺术科学专业在校生共 83 人，产品设计、视觉传达设计、艺术与科学和环境设计专业的学生均为艺术特长生。我院本科各专业各年级学生分布情况见下表。

5.2 学生指导与服务

5.2.1 学生指导与服务的组织与条件保障情况

我院以艺术育人为育人理念，以学院团委和学生工作办公室为学生指导和服务的核心组织部门，以学生会、党支部为学生自我管理、自我服务、自我教育的学生自治性组织，以城市艺术研究会、敦煌壁画展室为学生服务平台，以业余党校为组织平台，以画展室、敦煌壁画室等为技艺平台，针对性地提供个性化、全面化、全程化的思想政治引领、学业职业规划、生活心理导航、助困帮扶服务、科创实践指导、校园文化活动、就业创业指导和服务。

我院努力提高思想政治育人工作水平，加强辅导员的队伍建设。现有辅导员 3 人参加天津市骨干辅导员培训，1 人参加天津师范大学马克思主义哲学博士学习，1 人参加职业生涯规划培训，1 人获校优秀辅导员称号，发表论文 13 篇，全面提升了学生管理与服务水平。

学风教育管理为龙头，促进学风常态化管理与督导教育。我院全力加强优良学风建设，深化探索“督学导学助学”机制，通过目标引导、学业督查、学业助困，实现“三学育人”。营造良好学习生活环境，为良好学风奠定基础。创新奖惩制度，以制度激励为导向，做好各项评优评奖工作，公平有序地做好各类评选工作。优良学风的建设引导与服务，能够促进学生兴趣与拓展视野，提升学生专业水平和学习态度，以更远大、更有规划的目标投身学习中去。

我院加强平安校园建设和文明校园创建工作，抓好学生信息员队伍建设，密切关注、及时把握学生思想动态，做好国内外重大事件前后和敏感时期的学生安全稳定工作。强化学生自我服务，进一步规范团员学生干部的聘用与管理，加强学生干部的教育和培训。

在理想信念的思想引领方面，我院以共青团员为主体开展理想信念教育。院团总支、青年志愿者协会充分利用重大节日、纪念日和社会热点开展了丰富多彩的理想信念教育活动。团总支充分利用党校团校的优势，采用参观、交流学习等形式，对院共青团员开展“四进四信”教育，让团员青年学习习近平总书记的系列重要讲话精神，始终围绕“中国梦”这一主题，开展了丰富多彩的主题团日展示活动，在青年学生中传递正能量。

举办“青马工程”团学干部培训班，充分发挥班团支部建设主渠道。我院各团支部以学院团总支倡导的“社会主义核心价值观”为指导，开展班级常规性的主题团日活动；加大班级学生干部培训力度，鼓励班级自我管理、自我教育；继续开展助理班主任和带班党员交流活动，促进经验交流。团干部队伍来自于不同的年级和班级，他们的思想活跃、知识水平、个性特点、思维方法各尽不同，学院通过组织座谈会等形式，促使他们各抒己见，交流情感，为他们张扬自己的个性搭建平台。日常工作中我们一方面注重关心团干部的学习情况、工作情况，尊重他们的个性发展，保护他们的工作积极性。另一方面又严格管理，及时指导他们的工作。在广大学生中真正树立“模范”形象。增强学生们对团干部的信任感、佩服感，并对团组织有归属感和向往感。借助“五四”评优契机，学生干部在促进班级文化建设，营造良好的班级学习氛围方面发挥积极的作用。通过“青马工程”理念的贯彻实施，进一步丰富和拓宽了我院学生思想政治教育的渠道，将立德树人作为中心环节，努力培养学生成为社会主义合格建设者和可靠接班人。

我院将社会实践、志愿服务与艺术设计深度融合，取得显著成效。我院社会实践秉持理论教育与实践育人相结合，以志愿服务实践教育为载体，

积极开展大学生社会实践活动。我院开展社会实践活动，主要目的是让学生能够体味融入社会、接受教育、提高素质的教育理念，让学生在实践中有所思考、有所成长。青年志愿者协会作为我院志愿服务的组织，积极开展青年志愿行动，关注社会、服务社会。近年来，社会责任感的培养越来越引起社会各界的关注，我院团总支开展天津市大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动等多种形式活动，所有这些实践活动旨在让学生在实践中接受有效的思想政治教育，培养他们的社会责任感。

全方位艺术育人，打造品牌校园文化活动。我院为营造健康和谐的文化环境，每学期都如期开展系列品牌活动。学院通过举办各式校园文化活动，为学生提供展示自我、发扬优良作风的平台。学生组织结合艺术学科专业特点和学生的实际情况，定期举办学习经验交流会，让学生们在再交流互动中建立正确学习方法，树立正确学习目标。此外，我院的主题团日汇报展出、艺术展示会等活动，丰富学生校园文化生活，提升艺术学生的人文素质。浓厚支部文化氛围，打造独有文化符号，打造支部文化、宿舍文化，充分发挥班级、宿舍在学生素质教育中的作用。我院学生组织还发挥网络教育载体作用，设计和开展专项线上活动，倡导各班级在网上建立自己的网页，宣传优秀的正面的信息。

举办平安心理剧大赛、新生杯篮球赛、学生就业访谈、T恤设计大赛、毕业晚会、迎新晚会、毕业设计展、社团成果展、常思杯画展等活动都收获了良好的成效。

积极为学生提供就业创业指导。开设职业生涯课程，举办就业指导讲座，召开专场招聘会，走访用人单位等形式，为学生提供更优质的就业服务。鼓励学生创业，邀请杰出校友举办创业报告，申报创业项目，积极参加创业大赛，培养学生创业意识和创新能力，其中年纯收益百万以上 6 人次，获创青春国赛银奖 1 项。

5.2.2 学生对指导服务的评价

在落实我院育人理念中，学院充分体现“因材施教”的原则，实施学业导师制为学生提供更具有个性的指导服务模式，全方位加强学生综合素质的培养。

我院重视对学生科技创新与社会实践方面的指导与服务，且收获颇丰。详细情况见下表。

表 5-2 学生获奖级别与数量情况一览表

序号	项目名称	奖项级别	获奖数量
1	“创青春”全国大学生创业大赛	国家银奖	1
2	天津市大学生创业大赛	市级金奖	1
3	天津市大学生创业大赛	市级银奖	1
4	天津市大学生创业大赛	市级铜奖	1
5	挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛	市级一等	1
6	挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛	市级二等	1
7	挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛	市级三等	2
8	天津市工业与艺术设计竞赛	市级一等	7
9	天津市工业与艺术设计竞赛	市级二等	11
10	天津市工业与艺术设计竞赛	市级三等	16
11	大学生创新创业项目	国家级立项	5
12	大学生创新创业项目	市级立项	2
13	大学生创新创业项目	校级立项	12

5.3 学风与学习效果

5.3.1 学院学风建设的具体措施与成效

为切实加强和改进我院学风建设，全方位加强学生综合素质的培养，围绕学生成人成才为中心，学院着力于营造良好的学习氛围，建立学风建设的长效机制。

（1）邀请国内知名专家学者，定期举办学术讲座，使学生开拓视野，优化知识结构，提升综合素质，2017 年共举办各类学术讲座 10 次。

（2）实行学习预警、学习困难学生帮扶、考风考纪教育等措施，开展诚信教育、学业帮扶、平安校园、爱国教育等系列活动，打造优良学风。

（3）创新工作载体，积极探索新形势下基层党建工作的新思路、新途径和新方法。学院业余党校定期从党性教育、实事政治、创新创业、文化传承、职业生涯等方面为学院广大青年学生进行党课培训，提升培养质量。

（4）学院实行“导师制度”，以大学生思想政治教育、学风建设和班风建设为核心，从专业角度指导学生进行学业规划与人生目标规划，引导学生积极参加创新创业课外科技活动及主题实践活动，及时发现学生在学习、生活、心理健康等方面存在的问题，促进大学生全面发展。

（5）为新生开设“国防教育与职业生涯规划课”，让学生尽早的适应大学生活，了解所学专业，提高专业兴趣，提升学业水平。为高年级学生开设“就业创业指导”，明确发展方向，提升个人竞争力。

（6）完善毕业班学生实习制度，学院积极引导学生进行毕业实习，取得良好的效果。

5.3.2 学生学业情况与综合素质表现

我院绝大多数学生均能如期毕业，整体状况良好。各专业学生近三年毕业率和学位授予率情况统计见下表。

表 5-3 近三年学生毕业率与学位授予率

专业	2015 年			2016 年			2017 年		
	学生数	毕业率 (%)	学位授予率 (%)	学生数	毕业率 (%)	学位授予率 (%)	学生数	毕业率 (%)	学位授予率 (%)
环境设计 (高职升本)	50	98.0	100.0	48	100.0	100.0	52	98.1	100.0
艺术设计	184	99.5	99.5	174	97.7	100.0	—	—	—
环境设计	—	—	—	—	—	—	174	98.3	100.0
产品设计	—	—	—	—	—	—	81	96.3	98.7
视觉传达设计	—	—	—	—	—	—	42	97.6	100.0
工业设计	86	93.0	98.8	88	97.7	98.8	—	—	—

通过学院教育、担任各类学生组织学生干部、参加各类竞赛和丰富多彩的文体活动等综合培养，学生的专业水平和各方面能力得到充分的锻炼，学生的综合素质得到提高，我院学生出国留学与升学人数呈现上升趋势，详见表 5-4、5-5。

表 5-4 近三年学生出国留学情况

序号	姓名	专业	留学院校
1	唐蓉	13 级环境设计	英国爱丁堡大学
2	韩嘉琪	13 级环境设计	英国谢菲尔德大学
3	樊星	13 级视觉传达设计	美国旧金山艺术大学
4	王新媛	13 级视觉传达设计	英国雷丁大学
5	李维夫	12 级工业设计	美国旧金山艺术大学
6	李晓菲	12 级工业设计	韩国建国大学
7	秦葵	12 级工业设计	意大利布雷西亚美术学院
8	冯蓉蓉	12 级工业设计	意大利米兰理工大学
9	王雅儒	12 级工业设计	德国富克旺根艺术大学
10	武童	12 级工业设计	韩国建国大学
11	白佳峰	12 级艺术设计	香港教育大学
12	冯誉荃	12 级艺术设计	澳大利亚磨纳什大学
13	杨瑾	12 级艺术设计	意大利米兰新美术学院
14	宋佳音	12 级艺术设计	澳大利亚阿德莱德大学
15	丁怡凡	12 级艺术设计	美国萨凡纳艺术与科学学院
16	曹方	12 级艺术设计	意大利米兰布雷拉美术学院
17	刘叶	11 级艺术设计	德国杜塞尔多夫大学
18	齐岩润	11 级艺术设计	英国南安普顿大学
19	郭亨裕	11 级艺术设计	英国卡迪夫大学
20	孙一民	11 级艺术设计	意大利米兰布雷拉美术学院
21	常思琪	11 级工业设计	英国 Into 曼彻斯特大学

表 5-5 近三年学生升学情况

序号	姓名	年级专业	录取学校
1	付洁	13 级环境设计	天津城建大学
2	李泽文	13 级环境设计	苏州大学
3	孙博扬	13 级环境设计	东北农业大学
4	孙轶浓	13 级环境设计	河北科技大学
5	刘雨	13 级环境设计	天津大学
6	黄珑飞	13 级环境设计	天津工业大学
7	曲文馨	13 级环境设计	天津城建大学
8	王洋	13 级环境设计	西安建筑科技大学
9	崔艺苧	13 级环境设计	天津城建大学
10	王笑桐	13 级环境设计	天津工业大学
11	雷丽蓉	13 级环境设计	天津美术学院
12	钟正南	13 级环境设计	海南师范大学
13	王荣臣	13 级环境设计	天津大学
14	韦婧怡	13 级环境设计	天津大学
15	吴森	13 级产品设计	湘潭大学
16	陈思旭	13 级产品设计	天津城建大学
17	张玥	13 级产品设计	天津工业大学
18	曹春蕾	13 级产品设计	天津工业大学
19	陈姝漪	13 级视觉传达设计	天津美术学院
20	张伟燕	13 级视觉传达设计	天津美术学院
21	韩晓宁	15 级环境设计	石家庄铁道大学
22	许凯丽	15 级环境设计	中国美术学院

5.3.3 学生对学习成长的满意度

学院围绕提高学生满意度建设，进一步提升学院的竞争力与影响力，加强师德师风建设，牢固树立为学生服务的思想。

2016 年学院对学生教室、学院公共环境、图书馆、学生宿舍等场所进行了进一步完善，改善了学生的学习、生活条件；加强对学生就业的指导与服务，为学生就业创造更好的条件，提供更优质的服务。

通过对学生的谈心、走访、主题班会等形式，了解学生对学习的满意

度，在大学生身心成长发育的关键时期，给予他们全面的帮助。通过调查了解到，学生对自己所学专业及专业课程设置比较认同，对学院整体的学习气氛也比较满意，学院应多方位、多举措、多角度创建更优的学习风气，营造更佳的学习氛围。在对教师授课的调查中，大部分教师的授课得到了学生的认同，学院应加强对教师的业务培训，让教师的授课更贴近学生，更有新意。

学院通过提高学生满意度建设，无论从学生的学分绩点、升学率或是专业竞赛都各方面都有了长足进步，学生及学生家长也表达了对学院重视学生学习成长的肯定。

5.4 就业与发展

5.4.1 毕业生就业率与职业发展情况

我院 2017 年毕业生就业率为 96.28%，其中，签约率 73.07%，未就业本科毕业生中有部分选择自主择业或者继续复习考研。“专业对口，学有所用”是我院毕业生择业时考虑的主要因素。我院毕业生的工作岗位与专业相关性呈现出以下特点：毕业生就业时专业对口率较高，毕业生的工作与专业背景密切相关。

2017 届环境设计、产品设计、视觉传达设计本科毕业生共计 349 人，已落实毕业去向的本科毕业生 336 人，占本科毕业生人数的 96.28%。其中，310 人落实工作，26 人国内、外升学读研深造。

5.4.2 学生就业质量调查及结果

2017 年，按照教育部、天津市关于大学生就业的各项政策，结合学校定位和学生发展，我院以充分就业为目标，以提升就业质量为重点，对 2017 届毕业生加强了就业指导，构建了精细化的就业指导工作体系和优质高效的就业服务管理体系。与此同时，学院引导和支持学生把个人职业生涯发展同社会需要紧密结合。在严峻的就业形势下，我院实现了毕业生高就业率和就业质量稳中有进。

（1）总体就业趋势

近三年就业率稳步提升，一直稳定在 90%以上，签约率稳定在 72%以上。我院毕业生多以就业和考研为主，考取知名大学，出国深造人数明显增多，就业总体趋势向好。

表 5-6 近三年学生就业率与签约率

专业名称	2017 届毕业生		2016 届毕业生		2015 届毕业生	
	就业率	签约率	就业率	签约率	就业率	签约率
（学院整体）	96.28%	73.07%	95.81%	78.39%	91.22%	72.41%
视觉传达设计	100.00%	71.43%	95.40%	75.86%	92.93%	67.39%
产品设计	97.53%	81.48%	95.59%	76.14%	88.37%	76.74%
环境设计	95.13%	70.35%	95.83%	91.67%	89.80%	83.67%

（2）就业基本情况

2017 届环境设计、产品设计、视觉传达设计本科毕业生共计 349 人，已落实毕业去向的本科毕业生 336 人，占本科毕业生人数的 96.28%。其中，310 人落实工作，26 人国内、外升学读研深造。毕业生多就业于京津冀地区，就业单位分布在北京、天津等城市甲级设计单位。产品设计、视觉传达设计主要以中小企业为主。2017 年毕业生就业率为 96.28%，其中，签约率 73.07%。

5.5 学生创新创业

5.5.1 学院创新创业教育的措施、政策与成效

我院注重大学生创新创业能力培养，构建以教师工作室为依托，大学生社会实践为平台，加强大学生创新创业训练支持，通过多措并举的方式在实践过程中取得了显著成效。

5.5.2 学院落实创新创业的措施与成效

学院积极落实创新创业政策，在严格把关“第一课堂”教学质量的同时，加强对大学生创新创业意识训练，选择优秀的单位定期到校进行创新创业知

识宣讲；尽早进行创新创业训练，培养系统的创新创业意识；另一方面学生通过参加大学生创新创业项目竞赛，并与工作室负责人指导相结合，在创新创业项目训练中鼓励学生与企业实际结合。

我院近三年获得“创青春”全国大学生创业大赛获全国银奖一项；“创青春”天津市大学生创业大赛获市级金奖一项、银奖一项、铜奖一项。“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛获市级一等奖一项、获市级二等奖一项、获市级三等奖二项。大学生创新创业项目获国家级立项 5 项，市级立项 2 项，校级立项 12 项。天津市工业与艺术设计竞赛中获市级一等奖 7 项，市级二等奖 11 项，市级三等奖 16 项。

6 质量保障

6.1 教学质量保障体系

6.1.1 质量标准建设

学校平均每三至四年开展一次专业培养方案调整修订工作，各专业结合教育部、专业教学指导委员会、行业企业的相关要求，明晰知识、能力与素质等方面的标准，不断完善学校自身的应用型专业质量标准。

学院组织各专业根据学校整体人才培养理念与目标的调整，依据《天津城建大学关于本科生培养目标与基本规格的指导性意见》、《天津城建大学本科专业建设与管理办法》、《天津城建大学本科专业培养方案管理办法》、《天津城建大学课程教学大纲编制与管理办法》、《天津城建大学课程建设与优秀课程评选管理办法》、《天津城建大学公共选修课管理办法》等文件及时修订本专业的培养方案，完善课程教学大纲、考核大纲，按《天津城建大学教材建设委员会工作条例》、《天津城建大学本科教材选用实施办法》、《天津城建大学教育教学改革与研究项目管理暂行办法》、《天津城建大学教学成果奖评选与奖励办法》等系列相关文件要求选订教材，按要求开展理论教学与实践教学。

对培养方案的执行、监管和持续改进中的人才培养全过程各环节，依据《天津城建大学主讲教师资格认定与管理办法》、《天津城建大学新开教师教学管理规定》、《天津城建大学关于教授讲授本科课程的规定》、《天津城建大学教育教学质量督导工作实施办法》、《天津城建大学本科教学质量监控办法》、《天津城建大学教学事故认定及处理办法》、《天津城建大学关于实行干部听课制度的规定》、《天津城建大学学生教学信息员管理办法》等相关文件，提供可操作、可测评、可监管的质量标准。

理论教学质量标准方面，学校制定和发布了《天津城建大学关于进一步规范和加强课堂教学工作的实施意见》、《天津城建大学本科教学管理工作规范》、《天津城建大学本科教学教师工作规范》、《天津城建大学教学指导委员会工作条例》、《天津城建大学教师行为规范》。

实践教学质量标准方面。学校 2013 年制定并印发了《天津城建大学本科毕业设计（论文）工作管理办法》、《天津城建大学国家级大学生创新创业训练计划项目管理办法》、《天津城建大学本科实验教学管理条例》、《天津城建大学本科综合性、设计性实验管理办法》、《天津城建大学本科教学实验室开放管理办法》、《天津城建大学本科教学实验室工作规程》、《天津城建大学本科教学实验室规则》、《天津城建大学学生实验守则》、《天津城建大学本科教学实验室工作人员岗位职责》、《天津城建大学课程设计管理条例》、《天津城建大学本科实习教学管理条例》等系列文件。

教学文档管理标准。学校制定和发布了《天津城建大学教学及教学管理文件存档与管理的规定》、《考试管理办法》、《天津城建大学课程考核文件归档规范》、《关于课程平时考核成绩的记录、评定和登录的规范》、《天津城建大学关于试卷形式、试卷批阅和成绩报送的规范》、《天津城建大学学生申请成绩复核管理办法》、《天津城建大学学生违纪处理规定》等系列相关文件。

城市艺术学院在学校的相关规定的基础上，结合自身学科特色，完善

和细化了系列相关规定，明确了各类课程存档文件需提供的材料及作业存档办法。2017 年出台了《城市艺术学院作业库存档管理办法》，进一步规范了学院课程考核作业的存档的及时性、完整性和统一性。

6.1.2 质量保障模式及体系结构

质量保障系统主要包括听评课、观课、教学督导、教学信息员、学生评教、教学业绩考核、教学激励等制度，依据《天津城建大学主讲教师资格认定与管理办法》、《天津城建大学新开课教师教学管理规定》、《天津城建大学关于教授讲授本科课程的规定》、《天津城建大学教育教学质量督导工作实施办法》、《天津城建大学本科教学质量监控办法》、《天津城建大学教学事故认定及处理办法》、《天津城建大学关于实行干部听课制度的规定》、《天津城建大学学生教学信息员管理办法》等相关文件，确保各项教学管理工作有章可循。

质量监控子系统包含常态监控和专项评估监控，对本科教学的各个环节和各个方面进行全方位质量监控和评估。

反馈与改进子系统中包含收集、整理、分析、反馈教学质量相关信息，为教学评估、质量监控、水平提升提供全方位的信息渠道，同时通过师资培训、教学研讨、课程组建设、优秀课程建设、教学改革专题等多种方式持续提升本科教学质量。

6.1.3 质量保障体系的组织、制度建设及运行情况

学校建立了校—院—教研室（课程组）立体化、网格化的教学质量保障组织体系，各机构之间各司其职、协调配合，为教学工作的指导、实施、监督、反馈、改进等提供了有力保障。

依据学校要求，学院成立了院级质量保障组织，主要包括院领导、院教学委员会、教学办、院级督导组等组成。基层教学单位质量保障组织主要包括专业教研室、实验室与课程组。

近年来，学校通过定期考核、评比表彰等抓手，充分发挥教学基层组

织在教学质量监控中的作用。尤其是每年的教学基本功大赛、多媒体大赛，是教学督导组结合日常听课、集中现场比赛等形式多样、内容丰富活动，评选出一批优秀教师加以表彰，并通过集中培训、研讨等方式，组织教师队伍参加全市、全国的各类教学大赛，不仅取得了较好的成绩，更有效地凝聚了教学团队的向心力，促进了教学水平的提高和辐射作用。

三级质量保障组织体系的有效运行，实现了教学活动的全过程保障、立体化监控。

6.1.4 提高教学质量管理的措施

学院教学质量管理的提升，主要围绕以下方面展开。

一是，统一教学管理制度和教学实践工作目标，建立完整规范、科学合理且服务于应用型本科培养目标的教学管理制度，组织了一支结构合理、目标一致的教学质量管理队伍。城市艺术学院教学质量管理工作队伍由主管院长、教授及各系部负责人组成。通过协调教育教学管理机制，执行灵活有度，提升工作效率，更好地实现应用型本科教育特色和人才培养目标。

二是，大力推进体制机制创新，加强顶层设计和整体谋划，积极构建校企合作公共服务平台，邀请有关行业、企业人员参加教学研究活动，组成专业委员会，建立行业企业和用人单位专家参与的学科专业设置评议和人才培养方案制定制度，建立社会参与的教学质量评价制度。

三是，形成针对应用型教学的人性化管理文化。应用型专业对学生的业务技能和职业素养的提升不能单纯的依靠硬性、统一的教学管理模式。树立针对应用型教学的人性化管理文化意识，有利于教育目标的实现。

加强教学管理建设，优化应用型本科教育培养模式下的教学管理体系。建立了对人才培养方案制定、教学计划执行、教师的培养使用、教学场地与设备、企业参与教学方式、校内外教学管理、教学过程与教学效果等进行全方位的管理与监控。

四是，建立与企业联合教学过程中，能够随时调整的，严谨、灵活的

动态教学管理制度，充分调动企业参与热情，教师与学生教与学的积极性、自主性和创造性。

五是，成立双创工作室，建立创业指导工作流程，开拓社会对接资源，指导学生筛选和孵化创业项目。

6.2 质量监控

6.2.1 学院自我评估及质量监控的内容与方式

坚持领导干部听课制度。学校每学期开学第一天，主要校、院领导、督导分别带队观课、巡查，了解各专业的教学情况。学校领导干部认真落实听课制度，深入课堂一线听课观课，了解教师的教学状况和学生的学习状态，听取广大师生对教学工作的意见和建议。

定期开展教学检查。学校每学期组织教学督导检查队伍，有针对性地开展教学检查：开学初重点检查教学准备、教学秩序和学生学业预警等相关情况；期中重点检查教学计划的执行情况、日常教学运行状况和期中考试相关情况；期末重点检查教学任务完成、下学期教学任务落实和教学建设与改革项目执行情况。学校检查组通过审阅材料、走访座谈、检查教学档案等形式，全面检查教学单位存在的教学管理问题并提出整改意见。

定期开展试卷、论文抽查。近年来，学校定期对试卷、论文进行抽查，并将检查结果纳入学院二级管理考核之中。试卷检查的重点是难易度、知识点分布、及格率、批阅态度、规范程度、考试方法改革等方面；毕业设计检查的重点是选题、开题、设计说明书内容、格式与最终效果等方面。严格教学事故追责。明确了教学与管理事故的认定标准、分级处理程序与责任追究，有效约束教师和教学管理人员的行为，规范教学工作。

6.2.2 自我评估及质量监控的实施效果

教学质量监测、分析与持续改进系统（及时反馈信息，调节改进工作）提升教师及教学资源的健康发展保障度，促使学校全体员工发挥每个人的最大潜力与自觉性，认真地实施并不断地改进教育教学计划，从而达到或

超过预定的教学质量目标，逐步提升学校总体培养的目标达成度，并通过正向反馈与调整，不断提升社会发展需求适应度；提升学生和社会用人单位的满意度，以保证并提升教学和质量保障体系运行的有效度。

6.3 质量信息及利用

6.3.1 学院教学基本状态数据库的建设

学院已建成的数据库包括：学生信息数据库（主要内容包括学生入学人数、结构、交换生信息、学生毕业就业信息等）、教师信息库；课程、教学计划、教学大纲信息库；专业课教学实施情况、专业核心课程情况、开课情况、实验场所；校外实习、实训基地；分专业毕业综合训练情况、分专业教师指导学生毕业综合训练情况等。

6.3.2 常态化教学数据检测与发布

向学院学生工作组定期发布的数据有各年度留降级学生名单、学生学业预警通知书、各学期各门课程不及格数据等。

6.3.3 质量信息统计、分析、反馈机制

持续进行毕业生就业质量跟踪调查。学校长期坚持毕业生质量跟踪调查制度，通过麦可思公司等第三方机构，评价反馈人才培养质量，收集用人单位对专业对口率、专业薪酬水平、专业内涵建设等方面的评价意见，为学校进一步改善教学环境、修订人才培养方案、优化课程设置等提供了改进依据。

学校多渠道收集、整理教学质量的相关信息，多形式及时反馈，有效利用信息，为质量管理提供依据。

一是，建立各种网络信息平台。学校开通了校长信箱，建立了各类微信公众号、QQ群，听取师生对教学质量的意见；教务处网站及时向师生发布相关教学信息。

二是，通过各种会议（函件）收集信息。学校通过定期召开全校教学工作会、教学例会、工作研讨会、督导例会等形式，收集各类教育教学方

面的意见与建议。通过学生座谈会的方式收集在校生对学校本科教学的意见和建议；通过发放毕业生跟踪调查函，了解毕业生在用人单位的表现以及对学校各方面的满意度与意见建议。

三是，依托教育部教学基本状态数据库收集信息。学校依托教育部评估中心数据库，重点监测本科教学中课堂教学、教学投入、科技竞赛、创新创业等核心数据，科学分析并及时向各教学单位与相关职能处室反馈，为制定政策提供参考。

四是，完善第三方信息统计分析机制。学校十分重视由省评估院发布的毕业生质量跟踪调查信息，将毕业生就业质量信息、社会评价信息、毕业生意见建议向校领导、中层干部、专业负责人通报交流，为专业建设与改革、人才培养方案修订优化等提供重要的参考。

6.4 质量改进

6.4.1 质量改进的途径与方法

近年来，我院围绕教学要素，持续改进教学质量。

（1）开展专业（方向）调整

结合自身实际和社会需求，优先发展国家需要、社会急需的专业（方向），大力发展优势特色专业（方向），积极发展交叉应用专业（方向），动态调整社会需求较小、教育质量欠佳、就业率偏低、竞争力较弱的专业（方向），进一步优化专业结构，办出特色。

（2）优化课程体系

适时制（修）订专业人才培养方案，努力构建符合应用型人才培养的课程体系，通过建设应用性课程、在线开放课程、博雅课程建设等途径，健全以合格课程为基础、核心课程为重点、优秀应用性课程为示范的课程建设体系。

（3）提升教师水平

充分发挥教师教学发展中心的作用，通过入职培训、教学工作坊、专

题研讨、课堂观摩等形式，帮助教师更新教学理念，改进教学方法，提高教学能力。

（4）完善质量监控体系

不断完善教学质量监控体系建设，充实教学督导、教学管理、教学评价等队伍，发挥监控体系的信息反馈机制，及时处理师生反映的教学问题，保证教学工作健康有序运行。

6.4.2 质量改进的效果与评价

学校教学督导组定期向校长、教务处、各教学单位提供教学督导反馈，并组织教学督导反馈专题会议，通报教学督导情况。

学院围绕人才培养目标，在对教师队伍、教学内容、教学条件、教学方法与手段、教学效果等多方面进行系统评价的基础上，促进课程内容、课程体系以及教学方法与手段的不断改进与创新。

7 存在问题与整改思路

经过多年的建设和教育教学改革实践，城市艺术学院本科教学工作虽然取得了一些成绩，但也存在一些问题。以本科教学工作审核评估工作为契机，学院认真梳理和探讨了学院推进本科教学中存在的主要问题和原因，明确了整改的方向和内容。

7.1 存在问题

（1）师资结构不合理

教师学历结构、职称结构不尽合理，高学历、高级职称教师比例偏低。教师职称结构改善相对缓慢。高端学术骨干比例偏低，专业带头人学术水平有欠缺。

（2）教学条件需要进一步完善

突出表现在提供给学生的设计空间不足，学生缺乏开展专业设计的专用教室。

（3）大中型校外实习基地数量不足

目前学院校外实习基地数量能够满足学生实习实践要求，但与大中型企业联合建设的实习基地数量较少，多数建立在中小企业；对学生进行专业全方位、综合实践能力的训练不够。

（4）教学质量保障创新不够

设计学类教学质量保障体系建设不完善，设计学专业教学区别于其他工学、管理学等学科专业，对教学质量标准的研究不足，存在照搬执行学校工科类专业评价的模式。执行过程中，没有充分考虑设计类专业的教学特点和教学模式，创新力度不够。

7.2 整改思路

（1）积极与学校沟通，争取人才引进、教师培养、专业技术职务聘任等方面的支持政策。鼓励教师在职攻读博士、硕士学位，加大支持力度，逐步提高学历层次。加大引进高层次人才的力度，加强现有青年教师的培养，使教师的梯队结构更加优化。同时，更需要学校在职称晋升和人才引进等方面的政策倾斜和支持力度的加大。

（2）在学校现有经费持续投入的基础上，利用各种社会资源开通新的资金渠道，继续增加设计类专业课程教学、实验室建设和图书资料的投入，扩大必备的教学场地，尽快完备实验室及实验条件。进一步优化课程教学安排，结合教室资源实行段课编排，适当集中专业设计类课程，提供相对固定的教室。加强公共空间的高效使用和利用。

（3）重点发展扩充大中型综合性校外实践基地，满足学生全方位训练和专业综合能力的提升。

（4）紧密结合设计类专业的教学特点和规律，探索针对设计类教学的质量保障体系。深入研究 2018 年发布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，完善设计学专业教学的质量评价标准、评价方式和办法。结合学校新聘期聘任办法，加强学院教学质量保障体系的构建和有效运行。